

ఆంధ్ర సచిత్రవార

పత్రిక



25-6-65
30 పైసలు

కొలేజీ చదువుల తేలేవుగానీ కాసింత తగ్గబో
వెలొబివెల రూపాయలున్నా వినయంబూపాలో-



ప్రేమించు
మాడు

ఆన్ని
విధములా
దివ్యమైనది



శీతలము
తాపము
బాధలను
శుభ్రము
చేయును.

మీ శరీరములను నలుపు చేయును. పోషిం
యను మరియు సోగముగా పెంచును
యోగవంతముగా పెరయుచు వట్టువల్ల
మృత్యుగా వుండును
రోగ పక్షిణము చుట్టును పోషించును
ఏమి. ఏమి. అందరినా
రాజువారి. అహలరాజు. 1. (ఇండియా)
ఏలూరు. ఏ.వరదాసు అండ్ కో., కొలకాతా. 2.

TEL

ఏ జం బు

రంగులార్ & కంపెనీ, 233, గోవిందప్పనాయక్ వీధి, మద్రాస్-1.

నాస్తి తిలక్

శ్రీల సౌందర్యమునకల్పమునకు
చక్కని 5 రంగులలో దూరకును
శ్యామల సామానుల వర్ణకులందరు
అమ్మయరు



ఏ జం బు
మీకర్ ప్రొడక్టుస్ లిమిటెడ్,
మద్రాస్-2.

35 పేసల మిగులు!

‘హేజలైన్’ స్నో మరియు టాల్క్
కలిపి కట్టబడిన ప్యాక్ కొనండి



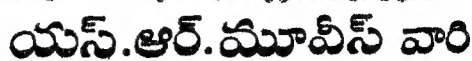
అర్థం తెల్లం & కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

స్త్రీలా! పురుషులా! ఎవరధికులు?
ఈవరకు రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలంటే
ప్రతివారూ విధిగా చూసి తీరవలసిన పరమాద్భుత
చిత్రం!..

ఈవరకు రహస్యాన్ని తెలుసుకోవాలంటే

ప్రతివారూ విధిగా చూసి తీరవలసిన పరమాద్భుత

சித்ரம்!



ದರ್ಶಕರು

సిర్కూలరు

యం.మల్లిఖార్జునరావు • ఆదిబాబు • నాగిమణి



హాహాని విడుదల

నైతాం: ఉషా సినిమ్స్, సికింద్రాబాద్; మైసూరు: కాకా మూవీస్, కెంగళూరు: వార్డ్ & సోసై: సరస్వతి పిక్చర్స్, బరంపురం.

మ న లో మా ట

తెలుగు రచయితలు కొందరు మున్ననే తిరువతిలో కమావేశం అయినారన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఎన్నో అంశాలు చర్చకు వచ్చాయి. పలువురు ప్రసంగాలు చేశారు. ఆ సమాచారాన్ని తూర్పు ద్వారా 11 వ పేజీనుంచి ఇవ్వగలిగాము...

లావోస్ ను గురించిన వార్తలు పత్రికలు ఎక్కువగానే చేస్తుంటాయి. కాని, అక్కడి ప్రజాజీవనం గురించిన సంగతులు ఎక్కువగా వినే అవకాశం లేదు. ఆ లోటును పూరించటానికి 20వ పేజీలో వ్యాసం ఒకటి చేశాము.

వనితాలోకంలో యావారం శ్రీమతి విశాఖగారు పాశ్చాత్య ప్రభుత్వాలపై వ్రాశారు. మరి పాఠకులు ఏమంటారో?

'వేల్పులకైనా మార్పులు తప్పవు' శీర్షిక యావారంలో అయిపోతున్నది. ఈ వ్యాసపరంపర ద్వారా ఎక్కువ వివరాలనే అందచేయగలిగామని అనుకోంటున్నాము.

'పరాగమాల' పేజీలో కొత్తపోటీ ఒకటి చూస్తారు. ఎక్కువ జూది పాఠకులు పాల్గొనగలరని ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీ జయకాంతన్ 'తమిళం'లో దీనిని సినిమా రాష్ట్రపతి కారవాన్ని అందుకొంది. ఈయన ప్రాసిన కథల తెలుగు అనువాదాలు కొన్ని లోగడ మా పత్రికలో చేశాము.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం: 'అంతస్తులు'లో కృష్ణ కుమారి.
మధ్యపేజీలో: 'విలువనామా'లో కృష్ణ కుమారి.

కథలు :

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినీమా.

అమరావతి	— 14
అశ్విని-హస్తా	— 34
కృష్ణవృత్తాంతం	— 38
సీరియల్ కథలు :	
తమిళునామ	— 24

ఉత్తరాలు — 5,	ఉమెస్ కార్నాన్ — 6,
మృతీశ్రీ — 7,	రచయితలవతిలు — 11,
నైజానిగదాశి — 19,	లావోస్ — 20,
మిలాకోకం — 22,	వారణం — 30,
బాలసాహి — 37,	వేల్పులకైనా మార్పులు — 41,
వింబులన్ పోటీలు — 43,	నరామం — 45,
చిత్రసమీక్ష — 46,	రీసా సావర్న్ — 47,
జయకాంతన్ ముందరము — 50,	విజయవాణి — 53,

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సృజనాంశం 25-6-'65

విధానమును పరిశీలించి మూల విభాగం
సంపుటము : 57 పందిక 48

పి. పి. కె. ము.

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
జవలెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకులు :
జవలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

చందా వివరాలు

ఇండియా యా. 15.60. అలా దేశాల
ఉదయ (Sea Mail) యా. 28.60.
మీమాంసా (Air Mail) (యిస్, అర్జెంటిన్)
అలా యూరప్, ఆఫ్రికా దేశాల యా. 120.00.
అమెరికా యా. 176.80. అస్ట్రేలియా
యా. 148.20.

విడ్డీవతి 30 వై.
నందవత్తర దండా 15.60 వై.
6 మాసాల చందా 7.80 వై.

కొత్త సీరియల్ :

స్వాతి జల్లు

సి. ఆనందారామం
రచన

పచ్చేవారిమే
ప్రారంభం

ముఖచిత్రం

డా. అభిమాన తార బి. సర్వాదేవిగారి ముఖ చిత్రం ఈ వారం ఆంధ్ర సవిత్రి వారపత్రికకు ఏంకో వచ్చి చేకూర్చింది.

మం. గోపాలకృష్ణమూర్తి. (జం. పేడ్పురం)

వ్యాసాలు

11-6-65 అట్టమీద బొమ్మ చూపరు అటు కనువిందు చేస్తుంది. "పసిడిమనసులు" పసి మితో కనులు మిరుమిట్లు గొల్పుతున్నది.

అన్వేషిలో యుద్ధం జరిగితే. ఉపాగనం క్షిమంజనంగా వుంది. భయంకరమైన ఆ దృశ్యాలు యుద్ధం కోసం ప్రాకులాడే రణోన్మాదులకు కను విప్పు కలిగిస్తుంది. సామాన్య మానవుని వృద్ధయాన్ని కనిపిస్తుంది. అందుకే పూజ్య వై. హూషి కాంతి కాంతి అని విలసింపవారు.

ఆర్. వి. సీతా. (బెల్లూరి)

భజరంగభజి

అతి రమ్యము నీ కవితము
కీలకము పర్ణిల్లమయ్య సిరినంపదలన్,
అతివ నామ పాత్రుడవగు
'లలికా'! సిమధుర కవిత బహు తెన్నురూ!!
కంభంపాటి శ్రీరామ్మూర్తి. (విజయనగరం)

* * *

"పిసుం విందుగ వ్యానమ్ముల
నేపాటియు కష్టపడక పాలగ రాసే
పాపులరు వ్యాసకారుడు
'లలికా'కు నా కాంక్షి మెట్టు భజరంగభజి!"

అరణి అప్పారావు (విశాఖపట్నము)

సీరియల్

ఈ వారంలో పూర్తయిన సాఫల్యం కథ మాకు చాల వచ్చింది. మేము ఈమధ్య ఇలాంటి కథ వదలలేదు. రచయిత భూవతిగార్కి, ప్రచురించిన మీకు నా అభినందనలు.

గరిమెళ్ళి నుభద్రదాదేవి. (అంబాజీపేట)

* * *

"పసిడిమనసులు" సీరియల్ బాగుంది. ముందు ముందు యిలాగే పుండగలదని విశ్వసిస్తున్నాను. ముఖచిత్రం సత్రికకోక ఆకర్షణగా వుంది. రీటా హేవర్ల ఆత్మకథ 'ప్రేమా పురుషులు నేను' కుతూహలమును కలుగజేస్తుంది. 'బాప' కథ బాగుంది.

పి. నరసింహచెట్టి. (కర్నూలు)

* * *

ఈ మధ్య మన వారపత్రిక చాల బావుంటోంది. పారిశిషన్ గారి "పసిడిమనసులు" ప్రారంభంలోనే చాల బాగున్నది. మన సినిమా పరిశ్రమ గురించేగాక హాస్యకారిణి తారలపై మీరు వేస్తున్న వ్యాసాలు ముమ్మల్ని ఆనంద పరుస్తున్నాయి.

ఉత్తరాలు

నైజ్మీనిక గాథాకలి వంటి వ్యాసాలు పాఠకుల కందిస్తున్న మీకు ఎలా కృతజ్ఞత చెప్పిలో తెలియడములేదు ఇక ముందు కూడా ఇంకా నద్దాంగ నుండరంగా తయారవుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఏకం గోవిందరావ్. (రాజమండ్రి)

* * *

పారిశిషన్ రచనలు మాకు క్రొత్తకాదు. వారి సీరియల్ "పసిడిమనసులు" చదవ గలుగుతున్నందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాము.

సీరియల్ లో మొదలు పెట్టిన జ్యోతి పాత్ర పరిచయం ఒక వెలితిని సూచిస్తోంది.

ఇది టెలిగ్రాములకు చేతులు వణికి కాంకాదు. ఇది సామాన్యలకు కూడా పరిపాటి అయి వాయి. అటువంటి ఏ ఏకా వింత లేని ఒక కన్నాసిల్లా భయపడటానికి కారణంలేదు (తెక్కరలు భయపడ వచ్చు.. అది వేరే సంగతి) 'కవరు విస్మయం' పేరులు వణికినాయి' అన్న సంఘటనద్వారా ఆ పాత్రలో తగినంత ధైర్యము లేదని తెల్పినారు.

అమితానందంతో తెక్కరలు నైపుణ్యాని "నాకు నవలల పాటలో మొదటి బహుమానం వచ్చిందంటే పదిహేను వందలు" అన్నది.

"అమ్మా ఫస్టు టైజా"

"నాకు మొదటి బహుమానం వచ్చిందే కులా!" అన్న వాక్యం ద్వారా ఆ పాత్రలో ఒక విశిష్టతగాని గంభీరతగాని లేదని స్పష్టమౌతోంది.

తనంతట తాను డప్పు వాయింపు కొనుట ప్రభావ రచయితల మనస్తత్వమై ఉండదు.(?) టైజా క్లాసులో పాఠం జరుగుతుండగా నియంతు వరండాలో నుంచి హీరోయిన్ పోజలో టైజా డబ్బు గురించి కేక వేయటం బాధ్యంగాలేదు. ఈ సంఘటన పాత్రలోని జీవాన్ని నశింపజేస్తోంది.

అంత పెద్ద రచయితకి చదువుయందు శ్రద్ధ వహించమని చెప్పిన తల్లిమాటలు అర్థంకాక విచ్చెర పోయిందని... అర్థం చేసుకో లేకపోయిందని అన్నారు. ఇది ఆమె గ్రహింపు శక్తికి, బావనా శక్తికి గీటురాము.

రావం (బెంగళూరు)

* * *

శ్రీ అనారాధ రామకృష్ణారావుగారు ప్రాసిన "సంపెంగలూ-నవ్వుజాబలూ" చాలా ఆద్యుతంగా ఉంది. కథకు తగిన పాత్రలూ, పాత్రలకు తగిన సంభాషణలు చాలా బాగున్నాయి. నవల నామ కరణం కూడా చాలా బాగుంది. కొత్త పోకడలతో, నవ్వబాలలతో, విశాల దృక్పథంతో ఏకటి నుండి వెలుగులోకి వయనించే అందమైన పూలబాలలా ఉంది.

ఏదీ ఎలావున్నా పాఠకుల మనోనేత్రములలో కలకాలం నిలిచే ఒక చక్కని నవల ఇది! అందులో కథ ముగింపు నాకు ఎంతో ఆత్మ సంతృప్తిని అనందాన్ని కలిగించింది. రచయితకి అభినందనలు తెలుపుకుంటున్నాను.

జీలుగుల కృష్ణమూర్తి. (మిట్టవల్లి)

* * *

'సంపెంగలు నవ్వుజాబలు' సీరియల్ చాలా బావుంది. పూర్తవుతుందంటే కొద్దిగా నిరుత్సాహ వద్దాము. అయినా! మొత్తముమీద సీరియల్ చాలా బావుంది."

ఎన్. బజావా (ర్యాలి)

* * *

ఎంతో రచనశ్రద్ధగా నడిచే శ్రీ అనారాధ రామకృష్ణారావు గారి "సంపెంగలూ నవ్వుజాబలూ" సీరియల్ అయిపోయింద నన్నటికి ఎంతో నిరుత్సాహం కలిగింది. కాని వెంటనే పారిశిషన్ గారి "పసిడిమనసులు" సీరియల్ ప్రారంభించి మా నిరుత్సాహాన్ని తొలగిస్తున్నందులకు మీకు నాధన్య వాదాలు.

అనారాధ శేషగిరిరావు (ఇలవకుర్రు)

* * *

మీర పత్రిక ద్వారా అందజేసిన 'సంపెంగలూ నవ్వుజాబలు' ఆభ్యంతర రమ్యమైన గుణాలింపుతో ఈ సంవత్సరమంతా ముమ్మానందింప చేయుచున్నది.

ప్రసాదరావుకు వచ్చిన రోగములు చాలా విచిత్రముగా నున్నవి.

పి. వి. యస్. నాగరాజ్, యస్. లక్ష్మీనారాయణ, కె. వి. శ్యామసుందరం, ఆర్. సి. శేఖర్. (విజయవాడ)



ఎంతో రుచిగా ఉంటుంది

లాక్టోవిటా

అదర్బమైన ఆహార పానీయం.

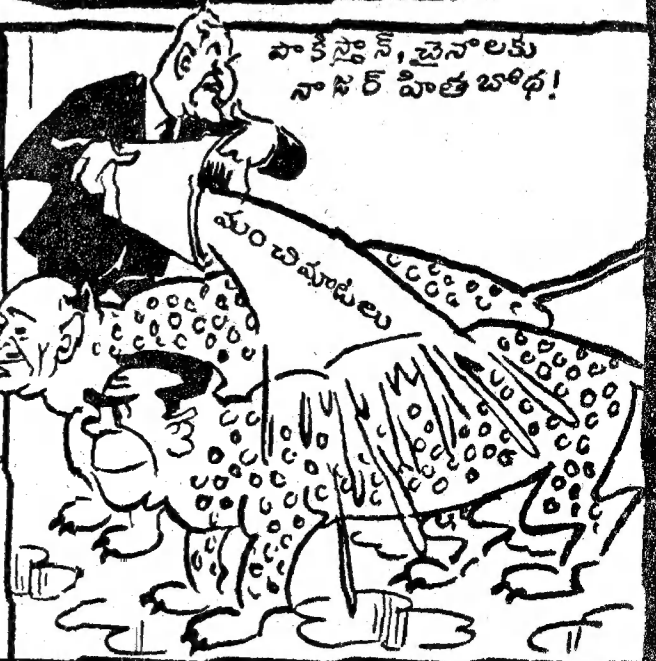
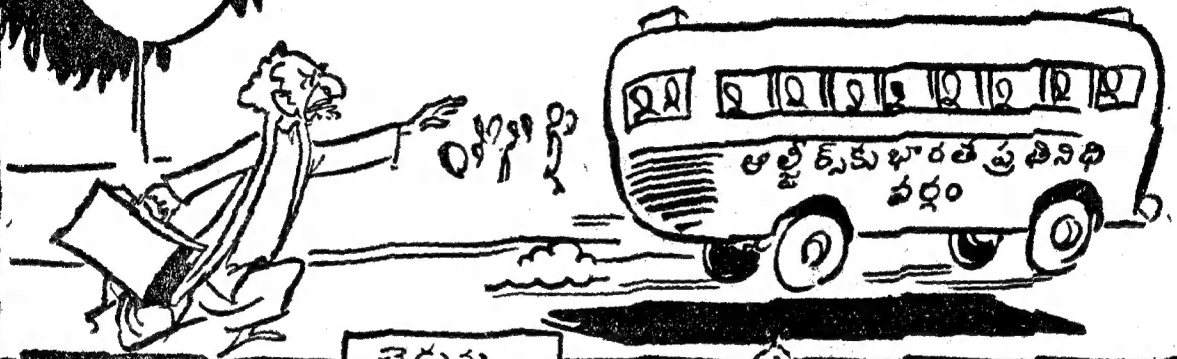
LACTOVITA
A DELICIOUS FOOD BEVERAGE

Launched in 1954, Lactovita has become a household name in India. It is a perfect blend of milk and vitamins, providing a rich source of nutrition. It is suitable for all ages and is a healthy alternative to sugary drinks.

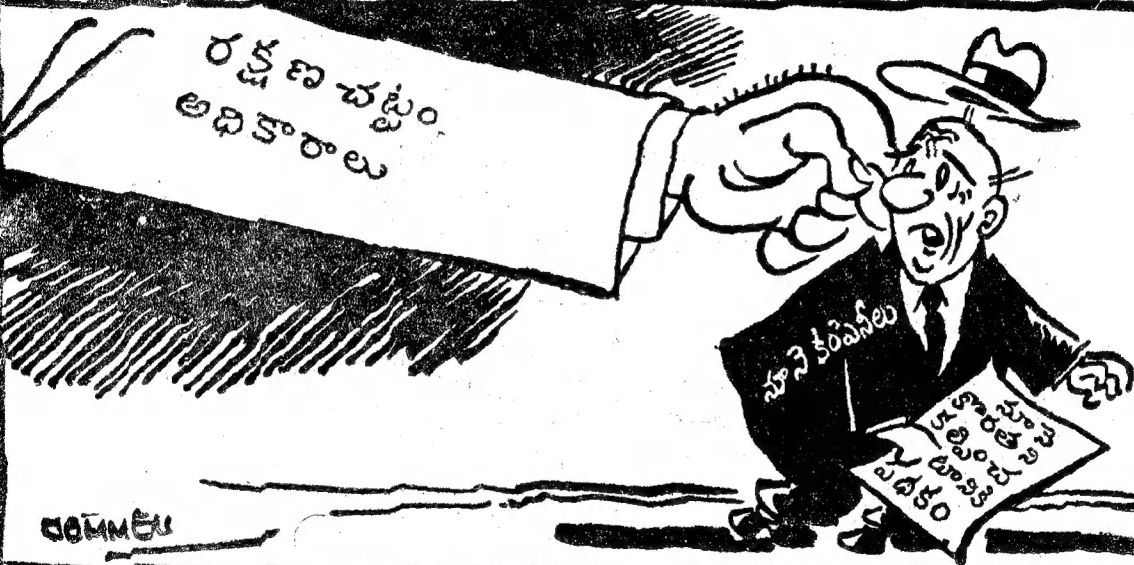
VITALONE RESEARCH INSTITUTE PRIVATE LTD. MADRAS-21



కృష్ణమోనన్ బస్ ను అందు కోలేక పోయాడు !



గాంధీ :
ఇండినీషియా
వృక్షం



COMMEU

కేంద్ర సర్వీసులపై భాషా సమస్య ప్రభావం !

ఇండియా కార్డు విదేశాల్లో చెలామణి కావా ?

బ్రిటిష్ రాజ్యాంగాన్ని ద్రవిడ భాతం చేయటానికి తానెప్పుడూ రాజుగారి మొట్టమొదటి మంత్రిని తారేదని 1942 లో కీ. శే. నర్సింజీవర్మ దర్బార్ తన భవనంతో మాట్లాడుతూ అన్నారు. సరిగా అలాంటి అవగాహన భాషా సమస్యపై కాంగ్రెస్ సర్కింగ్ కనిపిస్తే తీర్మానాన్ని చదివినప్పుడు విజ్ఞతైన ప్రజలకు కలిగింది

ఇక్కడ ఒక్కసారి సెంట్రల్ కమిషన్ ఆవహికం. బ్రిటిష్ వారు ఒకవిధమైన పరిపాలనా విధానాన్ని అనుసరించినప్పుడు అది భారతదేశంలో పెద్ద విప్లవాలకు సాధించింది. 1911 లో బెంగాల్ విభజనకు పూర్వం అన్ని రాష్ట్రాలు ఒకటి కంటే ఎక్కువ భాషలు కలిగిఉండేవి. ఈ వర్షాది 1911 తర్వాత కూడా బెంగాల్ కు వెలుగు కొనబడింది. అతర్వాత అన్ని రాష్ట్రాల ప్రజల్లో స్వేచ్ఛతో కూడిన వైతన్యం కలిగి దేశంలో ఏ ప్రాంతంలో వైవా ఉద్యోగం చేయటానికి అభివృద్ధి—ఉద్యోగాలు దోహదం కలిగించినవి. అలా యితర రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చిన ఉద్యోగులు వివిధమైన ప్రాంతాలకు తప్పక వచ్చి తమ తమ పనులు చేసేటట్లు చేశారు. అలాంటి వారిని సెంట్రల్ కమిషన్ నుంచి ప్రతి రాష్ట్రానీ ఏ కేంద్రానీ ఏ కేంద్రానీ నుంచి ప్రతి ఏ. ఏ. కేంద్రానీ నుంచి వచ్చి ఇప్పుడు కూడా ప్రతియేటా ఏ. రంగ భాదన్, ఏ. విశ్వనాథన్, టి. స్వామినాథన్ మొదలైనవారు పక్షిలాడినారైతే యు. ఏ. వర్గానికి చెందినవారే. ఇండియన్ ఏవిట్ సర్కిల్ మాజీ సర్కిల్స్ ప్రె. ఎస్. చండీకర్ మహారాష్ట్రలోనా మద్రాసు వర్గంలో ఉన్నారు.

మహాత్మాగాంధీ భాషా రాష్ట్రాలకు ప్రవాది చేశారన్నది విశేషంగా కనిపించినప్పటికీ వాస్తవమే. ఆయన కాంగ్రెస్ కమిటీలకు కూడా అదే విధానంలో యాపించినారు. ఈ విధానం ప్రయోగాత్మకంగా రెండు భాషలు గల బొంబాయి రాష్ట్రాన్ని యాపించినప్పుడు కూడా విశ్రాంతిగానే ఉన్నది.

జాతీయ సమైక్యతను అభివృద్ధి చేయడానికి ద్వారా సాగించే యా విధానం ఇండియన్ ఏవిట్ సర్కిల్స్, ఇండియన్ ఏవిట్ స్టేట్స్ సర్కిల్స్ మాధ్యమాలకు తీవ్రమైన కడలికలు తోడ్పడింది. విధానం భాషలో యు. ఏ. ఎస్. ఏ. సర్కిల్లు

ఉండి విధానం సమైక్యతలో ఏదైనా తొలుత ఒక్కంటి భర్తీ చేయగలదేమో !

అనర్జిత పెద్ద మనుష్య అవస్థలకుగానే ఉండిపోయింది. తన తనవలు చేసే అధికారానే అవస్థలకుగా వదిలివేయబడినదన్నది.

అలా సమస్య కేంద్ర పెక్టోరియల్ కి సంబంధించిన భాష విషయమే. ఏ భాషలో కేంద్ర పరిపాలనలో వ్యవహారాలు జరుగుతాయి? ఇది అయోమయంగా తయారుకావడమే కాక విమర్శనీయమైన విధంగా కూడా తయారుకావడం. ఒక అవసరం మరొకటి కంటే పెక్టోరియల్ ముందు హిందీలో 'నా' ప్రాసెసింగ్ ఏమవుతుంది ? ఏ విధానం అభివృద్ధి అయింది ? ఏ విధానం అభివృద్ధి అయింది ?

కాంగ్రెస్ తీర్మానం ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ

సాధన, విస్తరించడానికి భాషా అంశం రాష్ట్రాల అధికారభాషలోనే ఉండగలదు అనాలోచన కల్పిస్తుంది. ఇంగ్లీషు మాత్రం ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతతో బోధించబడుతుంది.

అలా వివిధ భాషలలో ఎం. ఏ. లు అభివృద్ధి చేయబడతాయి యూనియన్ వల్లనే సర్కిల్ కమిషన్ ద్వారా ఆయా భాషలలో పరిశీలనలయ్యాయి. వాటి వేర్వేరు విధంగానే వాళ్ళ వాళ్ళ రాష్ట్రాలలోని నియంతృత్వం. కేంద్రంలో హిందీ అధికారి భాష అయివున్నది రాష్ట్రాలలో హిందీ హిందీ యితర యు. ఏ. ఎస్. ఉద్యోగులు హిందీనైతే అన్ని సరిగానే వేర్వేరు వేరూ ఉద్యోగాలు రాజీనామా వైవా యివ్వాలి.

దక్షిణ భాషలలో, ముఖ్యంగా అంబాలాలో బ్రాహ్మణులు వాళ్ళ అధికారం విలబ్ధి కోరాలి ఇంగ్లీషు ఉండాలి కోరుతున్నారు. కానీ అక్కడ



భారత రాజధానిలోనే నిటికి కలవడం...

నమైక్యతా సాధనకు తోడ్పని హిందీ...!

హిందీయేతర ప్రాంతాల్లో అంతగా దానికి స్థానం లేదనవచ్చు.

ఈ సమస్యను ఇంకొకవైపునుంచి ఆలోచిస్తే, శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి హిందీ, ప్రాసామిషన్ల విషయంలో రాజకీయంగా వాదంకోసం ఉన్నారు. హిందీ వాదనతో ఆయన డక్టిటాని వారిని తీర్చి వేశారు. హిందీ విషయంలోనే గుజరాత్ కాంగ్రెస్ మీదో ఆయన చీలకను సృష్టించారు. హిందీని బలపరుస్తూ ఆయన వ్యాసాన్ని వ్రాస్తున్నారు. అనలు ప్రశ్న వర్ధులుగు భాషల, శ్రైలాషి విధానాన్ని ఆయన ఎందుకు ఒప్పుకున్నారన్నదే ఇదంతా హిందీని బద్ధీకరించే ప్రవేశపెట్టటమే.

ఇంతకుముందు చెప్పినట్లు ప్రాథమిక సమస్య యు. పి. ఎస్. పి. పరీక్షలు జరపటమూ కాదు, లేక యిప్పుడు పదవివేయబడిన 'కోలా' పద్ధతి కాదు. అసలు సమస్య కేంద్రానికి, రాష్ట్రానికి మధ్య 'లింక్' భాష ఏదన్నదే ఇంగ్లీషు నేర్పుకోవటం అప్పటి ముఖ్యమైన నో భాషను నేర్పుకోడం క్రిందికి వెళ్ళివేయబడింది. హిందీ తప్పుకుండా కేంద్రంలో అధికార భాష అవుతుంది. అందుకే ప్రధాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి భాష 'లింక్' లో ఇంగ్లీషును వ్యాపారానికి ఉపయోగపడే భాషగా కేంద్ర పరిపాలనలో ఉండటానికి విరాళించారు. చట్టాన్ని చేసే విషయంలో ఆ అధికారం శాస్త్రి కారికి యివ్వబడింది.

ఈ చట్టాన్ని రూపొందించే అధికారంవల్ల ఏర్పడే ప్రమాదాన్ని కాపాటు వివరిస్తారు. అధికారవాదాలో పడిన ప్రతి కాగితంకోసూ అంత ర్వాహితు సంఖ్యలనే వాదాని భారత రాజ్యాంగం నిర్దేశించింది. కానీ, అప్పుడు ఏకీకరణ 1950-51 మధ్యకాలంలో మాచవలను చేయటానికి అధికారం ఉన్నది. కి. కి. బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ తన అధికారాన్ని హిందీ సంఖ్యలను ప్రవేశ పెట్టటానికి ఉపయోగించారు.

తర్వాత యిప్పుడు శాస్త్రిగారు, వారి అనుయాయులూ తమ మానసిక స్థిరత్వాన్ని కలిగిఉందని పక్షంలో వాళ్ళు 'లింక్' భాషగా ఇంగ్లీషుని ఒప్పుకుని ఉండేవారే.

దేశంలో నమైక్యతను కూడ గట్టుకు రావటానికి హిందీ ఎలాగూ తోడ్పడదని తేలిపోయింది. అయి నప్పటికీ హిందీవాదులే ఎక్కువగా ఉన్న కాంగ్రెస్ శాస్త్రాచరణ సంఘం, ముఖ్యంగా ఐక్యత అవసరమనిపించే ఈ తరుణంలో కూడా హిందీని తప్పించటానికి బదులుగా దేశం యొక్క పరువు ప్రతిష్టలకే కళంకం తీసుకురావటానికి సిద్ధం కావటం విచారకరం.

* * *
అయితే ప్రభు యంతా ప్రశ్నించే ఉంది. ముఖ్య మొదట అనలు లింక్ భాష ఏది ఉండాలి? రెండవది—ఇండియా ఫిరకే పర్యవేక్షకి తీసుకునే అభ్యర్థుల్ని ఏ భాషలో పరీక్షించాలి? శ్రైలాషి విధానంలో అప్పటి ఒక సమాధానం. అదైదా యంత వరకూ హిందీయేతర ప్రాంతాల్ని సంభృతపరచలేదు.

భారత రాజ్యాంగం 'ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా' ను రూపొందించింది. కేంద్ర విద్యమంత్రి శ్రీ చాగ్లా దాన్ని నో యూనియన్ అన్నారు. దానివల్ల కలిగే ఫలితం కొరకు వేచి చూడాలి.

* * *
ఇండియా విదేశీ మారకం యిప్పుడు చాలా క్లిష్టతలో ఉన్నది. దానికి తగిన చర్యలను తీసు

కోవాలి. తిగుమతులపై వా, కొత్త దిగుమతి తీసుకు స్పృహగా ఉన్న విదేశీయులు తీవ్రవేయడం అత సరం. విదేశీ ఆపీనుల్లో జరుగుతున్న దుబారాను కూడా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. ఇండియా విదేశీ ఆపీనుల్లో కార్లు కొనే విధానాన్ని యిందుకు ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు. మ్యాథిలో ఉన్న ప్రతి విదేశీ సంఘం తన దేశం నుంచి కార్లను దిగుమతి చేసుకుంటుంది. విదేశాల్లో ఉన్న ఇండియా ఆపీ సర్దుకు అక్కడ, వాళ్ళు కార్లు కొనుక్కోటానికి అనుమతించి అందుకు కావలసిన విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని కూడా విడుదల చేస్తుంది భారత ప్రభుత్వం. మరల వాళ్ళు బ్రాన్స్ ఫర్ అయి ఢిల్లీకి వచ్చేటప్పుడు వాళ్ళలో బాటే కార్లను కూడా తెచ్చుకోవచ్చు. రాయబార్లకు కూడా అలాంటి సౌకర్యమే 'ఏక్స్ ప్లెంట్ గ్రాంట్' గా లభిస్తుంది.

అసలు ప్రశ్న ఈ పెద్దమనుష్యులంలా ఎందుకు కార్లను ఇండియా నుంచి దిగుమతి చేసికోరన్నదే! అలా దిగుమతి చేసికొన్నందువల్ల విదేశీ మారకద్రవ్యం బయటికి పోకుండా వుంటుంది.

ఇండియాలోతయారైన కార్లు దేశ గౌరవానికి పరితూగితాలేవన్నది ఒక వాదన. కానీ దేశ గౌరవం కార్లపైన ఆధారపడి ఉంటుందా?

ఇండియా దౌత్య వర్గాల్లో జరుగుతున్న క్రొత్త నిరూపణాత్మక ప్రయోగం ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించటానికి తీవ్రమైన ఆలోచన అత్యవశ్యకం.

—శ్రీ కృష్ణ *



"హాసీంగ్ రూల్" ఇల్లు కావాలా? ముందు మొగ్గుల భావాలను తానియ్యండి ఆ తరువాత తీర్మానిస్తాము.



"హిందీ యే" ఆ వల్లదమ్మ పెట్టి నవ్వులా చేయమోహ్య భూతా మెప్పుమెంటుకొంటున్నాము.



"అబ్బాయి నవ్వులకి వాళ్ళకే పాపిష్టికే తప్పిస్తా తిరిగిందా?"—అయ్యో అబ్బాయి!

యువకులు ఫిలిప్స్ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్ను ఆధింపిస్తారు...దురుకే న అటగాడ్లు,
విద్యార్థులు...రాంమంది స్నేహితులుగల విలాసవంతులు
...మంచి భవిష్యత్తును ఆశించే యశస్కములు. ఒక్క
మాటలో చెప్పాలంటే మీవంటి యువకులు...
ఫిలిప్స్ ఎందుకు : చాక్లెట్ అంటారు మీతో. ఫిలిప్స్
దిట్టంగా వుంటుంది. (ఇది అవలైవ్ కెంవర్
ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడకొక్కినా కట్టుకోకపోతే
ఏయిగా ఉంటుంది. ఇంకా ఫిలిప్స్ అందంగా ఉంటుంది.
దీని స్పిగ్గర, గంభీర వంస్పూరిని ప్రతిబింబిస్తాయి.
విశిష్టతమైన బైక్. మొత్తం మీద నేటి దురుకే న
యువకులకు ప్రత్యేకంగా విరాచింపబడినది.



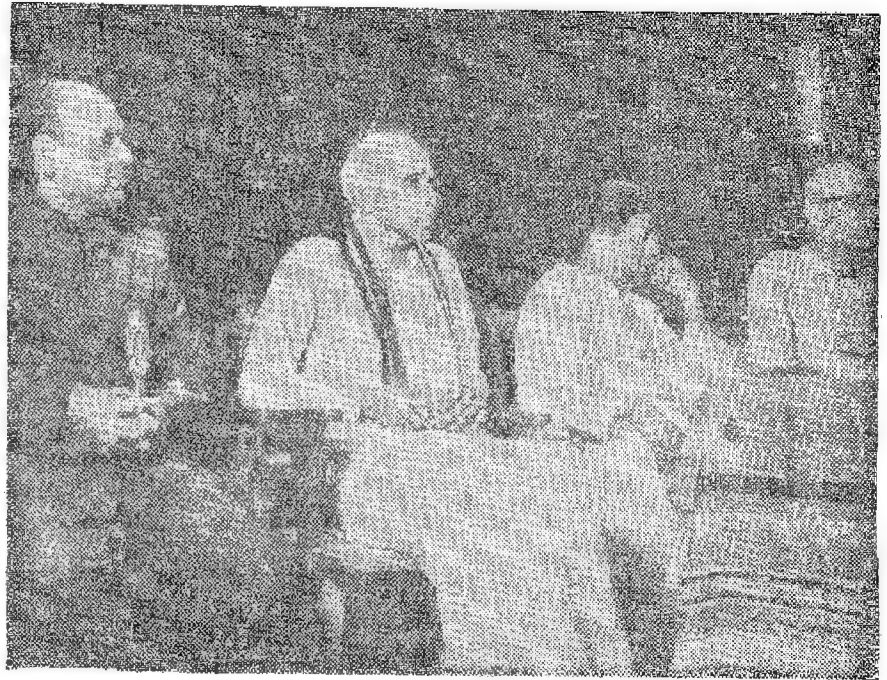
మీరు **ఫిలిప్స్**ను ఆధింపిస్తారు

టి.వి.బైక్స్ అవ్ ఇండియా, అంబత్తురు, మద్రాసు

(హైదరాబాద్: టూల్డ్
ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ అండ్
ఇండియా లి: మద్రాసు)

PHILIPS

నాలుగు రోజుల పాటు తిరువతిలో సాహిత్యసదస్సు



తెలుగు రచయితల మహాసభ ప్రారంభ సమావేశ దృశ్యం. వేదిక మీద శ్రీయుతులు సోమకూరి సోమశంకరాచార్య, గాదిరాజు జగన్నాధరాజు, మంత్రి సంజీవయ్య, విశ్వనాథ శత్యనారాయణగారలు ఉన్నారు.

తెలుగు రచయితల మహాసభల విశేషాలు!

తృతీయ అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు తిరువతి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో మే 30వ తేదీన ప్రారంభమై, జూన్ 30వ తేదీ వరకూ జరిగాయి.

మే 30వ తేదీ ఉదయం శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావు పాఠశాలలోని అరికాను, కేంద్ర మంత్రి శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య అధ్యక్షతన అనాటి సాయంత్రం మహాసభ ప్రారంభమైంది. అప్పటి సమాధ్యక్షులు శ్రీ గాదిరాజు జగన్నాధరాజు స్వాగత వచనాలు పలికారు. కార్యదర్శి శ్రీ సోమకూరి సోమశంకరాచార్య రచయితల మహాసభ ఉద్దేశ్యాన్ని వివరించారు. అధ్యక్ష శ్రీ విశ్వనాథ శత్యనారాయణ దేవులు ప్రారంభించారు. మాట్లాడితే కొంత పరిష్కారాన్ని పొందేవరకూ బాలబాలికలకు యే లుతూ భాగంమా వాంఛించామని శ్రీ విశ్వనాథ దేవరాయలూరు. అధ్యక్షులు శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య ఆమె ప్రసంగంతో "మూల రాజీయ జరిక పరిస్థితులను, దేశంలో అరుగుతున్న ప్రజా స్వీయ ప్రయోగాలను రచయితలు అర్థం చేసి కోవాలి. విజ్ఞాన కౌస్తంతో సాధించిన విజయాలను రచయితలు తమ రచనల ద్వారా వ్యాప్తి చేయాలి" అని సూచించారు. శ్రీ సంజీవయ్యుని వాటాగిండ్ల

పాటు కార్యక అధ్యక్షునిగా మహాసభ ఎన్నుకున్నది.) రాష్ట్రపతి డా. రాధాకృష్ణన్, శ్రీ పి.వి.రాజమహర్షి, గుర్జర్ శ్రీ పి. వి. గిరి మొదలైన సభ్యులు పెద్దలు పంపిన వందేశాలను శ్రీ పింగరాజు పర్చిదాసందం సభికులకు పదివి వినిపించారు. కార్యదర్శి శ్రీ పాటు కూట సాంబశివరావు వందన సమర్పణ చేశారు. రాత్రి 9-30 గంటలకు శ్రీ చిత్తూరు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ బృందంవారి పాటుకచ్చేరి జరిగింది.

"సంఘము— రచయిత" అనే విషయంపై



అధ్యక్షులు
శ్రీ సంజీవయ్య.

అ. ఎ. ఉ. తి. అ. తి.

శ్రీ డి. అంజనేయులు అధ్యక్షతన మే 31 వ తేదీ ఉదయం యా జరిగింది. శ్రీ సి. పాన్. వి. వి. మూర్తిరాజు భర్తను ప్రారంభించారు. శ్రీ సోమశంకరాచార్యులను శ్రీ పాల్గొన్నారు.

"ప్రచీన సాహిత్యం ఆధునిక సాహిత్యానికి ప్రాతినిధ్యం" అన్న విషయంపై అనాటి మధ్యమధ్యం శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం అధ్యక్షతన గాన్తీ జరిగింది. శ్రీయుతులు టి. కమలాజా, ప్రసన్న, కమల్ ప్రవాస గాన్తీలో పాల్గొన్నారు. సంప్రదాయ సాహిత్యమే ప్రామాణికమై సదసి, యిటీవలి సాహిత్యంతో ఎన్ని కొత్త పోకడలు వచ్చినా చిట్టచివరికి సాహిత్య సాహిత్యం సాహిత్యం యిటువంటివి నశ్చలు వెల్లడించారు.

"పద్యాలగు, పదీపాదు కథాబాణ్ణి ప్రచీన సాహిత్యం" అనే విషయంపై అనాటి సాయంత్రం జరిగిన చర్చలు శ్రీ కె.యెమ్మిపల్లి జనాదర్శియ్య అధ్యక్షత మోచారు. కేంద్ర పభిత్త ఉపమంత్రి శ్రీ డి. ఎన్. మూర్తి భర్తను ప్రారంభించారు. మంచి మంచినించుల, జట్టరయోభివృద్ధిని సాధించుటతో సమాజానికి నాటి రూపం సాహిత్య లక్షణమనీ, ప్రజలను వెళ్ళు ముఖాగా చేసి, వారిని అభ్యుదయం వైపు పుర్రగొనింప జేసే కుటుంబ అనురంభ శ్రీ డి. ఎన్. మూర్తి అన్నారు. శ్రీయుతులు ముమ్మారి సంగమేశ్వర, భక్త రాధాకృష్ణ

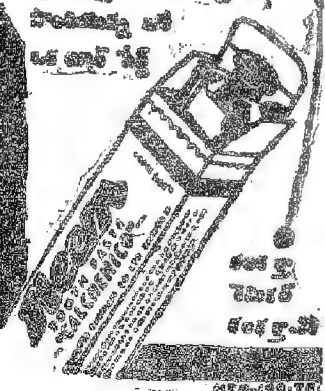
ఇది చదివేరా?
 విద్యార్థులను వివాహం బాగుకీ వదిలొక్క
 కొన్ని వందల సంవత్సరాల విద్యా విధులు ఉన్నాయి
 దేశీయమయ్యా గ్రహంను గలను సర్వకాల్య అవేక
 పంథంమంది పరిమలు చేసి మంగ సుఖాలు ఉపిరి
 ముంత్రశక్తి మోక్షశక్తిని నిర్ణయవేసి అవేకమంత్రాలు
 వాటి గాన, బోధనలు, సాధన మంత్రాలు ఉపిరి
 జీవిత రహస్యము, వివాహంపట్ల సుఖాన్ని పొందవే
 తెలుసుకో పగ్గ అనేక కాదు మాత్రాలు ఉపిరి
 యువతీ-స్త్రీలకు గురించి తెలుసుకోదగ్గ అవేక
 మంది మంత్రాలు విషయాలు. ఈ ౨-యి
 మంత్రానము-అభ్యసనం లేనపుడు గర్భంరా
 మందా తిరి నదీన సులభమౌతుంది. ఈ ౨-యి
 అభ్యసనలు అవేకతో నేనీ ప్రపంచము ఏలాను
 కొద్దిగా ద్రాస్తే చి. పి. బోధనల ద్వారా మంత్రాలు ఉపిరి

కమల పుష్పం
 నా దుండీ

నమ్మ

బూత్ పెస్టె

అరుణిణి బాక్
 పేర్లులో కాలింది
 అరితర పైకి బిజినెసు
 అన్నింటికీ కలసి, వేరేరా
 క్రింద పేర్లు అగమ్యులు
 పొందినట్లు అరి
 ఒక బాక్ పేర్లు



ఈ క్రి
 తెలివితో
 కలగలను

రచయితల మహాసభలు
 త్సా. ప్రముఖ ఉపాధ్యక్షుల జ్యోతికాంధు, శ్రీయుతులు
 గా. తిప్పి పంతులుగారు, గొల్లపూడి నానుడేవ
 కా. పి. దివాకర్ల వెంకటాచలం, రెణుకూరి సానయ్య
 కా. పి. శ్రీ శివ బిల్లుగారు మొదలగువారు
 ప్రసంగించారు. ఇవంతటం వివిధ ప్రాంతాల్లో శ్రీ విశ్వనాథ
 సత్యనారాయణులు సన్మానం అందించి, శ్రీ కుశ
 ప్రసాని ద్వారా అంతో గొప్ప సందమానమైంది.
 అనాటి రాత్రి అరిగిన అన్ని సభలంతో పదిమంది
 పాల్గొన్నారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని శ్రీ మహీధర
 జగన్మోహన్ సమావేశ పరిచారు.
 “నా తొలి రచన” అన్న విషయంపై శ్రీ కు
 సంతోషాన్ని అభ్యుత్తరణ తానీ ఒకటవ తేదీ ఉదయం
 సభ అరిగింది. శ్రీకుల అభ్యుత్తరణ వివేకానంద

అభ్యుత్తరణ, మోక్షమంత్ర శాస్త్రాధ్యక్షు, పి. పి. పి.
 సందర్భాలలో ముఖ్యులుగా విద్యలో పాల్గొన్నాడు.
 ఆ రోజు సందర్భాన్ని కవయితల మహాసభ సర్వసభ్యు
 సమావేశం అరిగింది.
 తానీ 2వ తేదీ సాయంత్రం “ఉత్తరాది భాషల
 పాఠాభ్యం” అనే విషయంపై చర్చ అరిగింది. ఈ
 సభను మాజీమంత్రి శ్రీ వెంకట గోపాలరెడ్డి ప్రారం
 భించారు. ఈ సభలో శ్రీయుతులు మనీషాలో
 మారియా (గుజరాత్), గోపాల్ చంద్ మిశ్రా (ఓరిస్సా)
 గురుముఖ్ సింగ్ (పంజాబ్), రామమూర్తి రేణు,
 రమేశ్ వాడరి (హిందీ) ప్రభువులు పాల్గొన్నారు.
 ఈ సభలో గొప్ప శ్రీ అంధ్ర ప్రదేశ్ వ్యాయాళా
 మాత్యులు శ్రీ పి. పి. సదానందరావు అభ్యుత్తరణ
 మారిచారు. అనాటి రాత్రి శ్రీ గదిరాజు జగద్వాణి
 రావు అభ్యుత్తరణ సమావేశ ఉత్తరం అరిగింది.



సభికులలో ఒక భాగం.

దేవి ప్రారంభించారు. శ్రీమతి అశ, శ్రీమతి శాశి
 రెడ్డి పీఠాదేవి పాల్గొన్నారు.
 అనాటి సందర్భాన్ని “విశ్వ విద్యామండలం” విద్యా
 సంస్థలో “వ్యవసాయభాష” అన్న విషయంపై డాక్టర్
 భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి అభ్యుత్తరణ చర్చ అరిగింది.
 శ్రీయుతులు అరి. ఎన్. సుధాకరం, కె. ఎన్. మృణ
 పాల్గొన్నారు, అమె రామకృష్ణరావు, పి. యస్. అరి.
 కృష్ణ, సోమకూరి సత్యనారాయణమూర్తి మొద
 లై నూరు పాల్గొన్నారు. అనాటి సాయంత్రం
 వి విమోచనం అరిగింది.
 తానీ 2వ తేదీ ఉదయం “కావ్య పరిభాషిక
 సమావేశానికి సంస్కరణం వివిధంగా రోపాకారి”
 అన్న విషయంపై శ్రీ డి. టి. రాజాచార్యుల అభ్య
 యుత్తరణ చర్చ అరిగింది. శ్రీయుతులు ముగించారు

తెలుగు రచయితల మహాసభ వేసే అవకాశం
 తప్పిందే విమర్శిస్తూ తలచావులు సభ్యుల గ్రంథా
 సంయోగం తెలుగు వ్రాత ప్రభువులు శ్రీ వెంక
 టేశ్వర విశ్వవిద్యాలయానికి మార్గములతో సమావేశ
 వడపందిరిగా అంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి సమావేశ
 విశ్చిస్తే చేసింది.
 తెలుగు సాహిత్య రచనలను అభ్యుత్తరణ విమర్శి
 సాహిత్య సమాఖ్య పంథాన్ని ఏర్పాటు చేయటానికి
 తృతీయ అఖింధారణ తెలుగు రచయితల సమావేశ
 తీర్మానించింది.
 ఈ మహాసభలు దాదాపు ముగియాయి వే
 రూపాయలు ఖర్చు అయివుంటుంది అంధూ.
 యం. అరి. శ్రీ

In a man's world



MONARCH Talc is created exclusively for you

It keeps you cool, clean, fresh all day, acts as a deodorant too! Prepare for a hectic day with a generous sprinkling of MONARCH Talc. Its discreet, rugged fragrance will make you feel more masculine than ever! ■ Use MONARCH Talc regularly after bath, shower or swim.

J.K. Helene Curtis

Sole distributors in India **SPENCER & CO. LTD.** □ 70 Diamond Harbour Road, Kidderpore, Calcutta 23
□ Spencers Building, Forgett Street, Bombay 26 □ 153 Mount Road, Madras □ 19A Alipore Road, Delhi 8

అనురాగ లత



యల్. కేశవ్ కుమార్

అనురాగం, లత జీవితం, ఈ రెంటిలో ఏదో సామ్యం కనిపిస్తుంది వృద్ధిక్షయాలు ఈ రెంటికీ ఒకటే. వసంతంలో అందంగా, ఆనందంగా విర్ర పీగే లత గ్రీష్మం వచ్చేటప్పటికీ చప్పుగా చల్లాది పోతుంది. వసంతంలోనైనా అతి కోమలంగా పెంచితేనే అది వికసించి పుష్పిస్తుంది, లేకపోతే నశిస్తుంది. అనురాగం కూడా అంతే రోజుకు రేయింబవళ్ళలానూ, మానవజీవితానికి వెలుగు, నీడ లలాను.

పై విషయాన్ని నిరూపించే నాకు తెలిసిన వో యింజనీరు జీవితాన్ని మీముందుంచాలని యత్నిస్తున్నా.

* * *

“ఏమండోయ్ ! ఈనేళటి ప్రోగ్రామ్ విషయం మర్చిపోయారా ?” తన అందమైన కళ్ళను మరింత అందంగా త్రిప్పిం దామె. ఆమె పేరు భారతి.

“ఊహా, నేను రాను” తన కర్మశాసితే తనే ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడతడు.

అతడు అంటే హరి. కంపెనీ క్వార్టర్సులో ఉండే వలసి వస్తే తిరిగి నల్లరిలో మెలగవలసి వస్తుంది దివి, వంటరితనాన్నానీంచి, వాంఛించి పూరికీ దూరంగా వో యింటి నద్దెకి తీసుకున్నాడు. భారతి ఆ యింటి యజమాని ఏకైకపుత్రక అందంలో రతీదేవతటిది అనకపోతే నిజంగా దెబ్బలాట కొస్తుందేమోననే భయం లేకపోలేదు. సంక్రాంతి సెలవలకు యింటికోచ్చింది కాన్వెంటునుంచి వచ్చిన రెండు రోజులకే హరి నాకట్టుకొంది అందు కామె అందమే కేవలం కారణం కాదనుకుంటూ. నిర్భల మైనది ఆమె హృదయమని చెప్పవచ్చు అందానికి ప్రాముఖ్యత యూయని హరిలాంటివాడిమె

స్నేహాన్ని కోరుకున్నాండటటే అదే కారణం కావచ్చు.

“ఈవేళ పార్కుకు వస్తానన్నారుగా. రెండు రోజులలో నేను తిరిగి కాలేజీకి పోవాలి కదండీ. ఈవేళ దయచేసి మీ గురించి అంతా చెప్పి యాలి. ఇంక వాయిదాలు వేయరుగా” బతి మాలుతూ అడిగిందామె.

ఇటువంటి వాటికి లొంగేవాడు కాకపోయినా, ఆమెను నొప్పించటానికై యిష్టంలేకనో, వాయిదాలు వేయడం యిష్టంలేకనో మెకానికల్ గా ఆమె ననుసరించాడు, మెకానికల్ యింజనీరు పారి.

పారి తాతా డరన్ అండ్ స్ట్రీట్ కంపెనీలో యింజనీర్ గా ప్రవేశించి ఇంకా ఒక్క సంవత్సరమైనా కాకపోయినా, అతని సినియారిటీని అతని తెలివి తెలుసుకున్నా సరే, కంపెనీవాళ్లు ఫిరీన్ వంపుదా మనుకోవడం మాత్రం నిజం. పారి తన ఎం. ఇ రెండవ సంవత్సరము చదువుతూ మానివేశాడు ఎందుకు మానివేశాడు అంటే ఎవరికీ తెలియదు అతను ఫిరీన్ ఛాన్సు కూడా తిరస్కరించటానికై సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఏం? అనడిగితే ఎవరికోసమని తిరిగి ప్రశ్నిస్తాడు? కాని జవాబియ్యదు

ఎవరికీ తెలియని ఈవిషయాలనే ఆమె తెల్పుకో గోరుతున్నది పారి బయలు దేరే ముందు జేబులో పెట్టుకొన్న డైరీని మరోసారి తడుము కున్నాడు

పార్కులో మెత్తని గడ్డిమీద కూర్చున్నాక— “ఏమండీ?” ఎంతో తీయగా మాట్లాడిందామె.

“ఏం?” కర్కశమైన జవాబు.

“నేనంటే మీకిష్టమేనా?” అందమైన ఆమె బుగ్గలు అరుణ వర్ణం దార్పాయి.

“అలాంటి పిచ్చి ప్రశ్నలంటే నాకు పిచ్చికోపం”. అతని నమూనానం

ఈసారి ఆమెకు నిజంగా కోపం వచ్చింది. కాని అడదానికి అజ్ఞానించే వాడి మీదున్న యిష్టం అనుసరించే వాడి మీదుండదనే విషయమే అనుకుంటూ ఆమె కతని మీద యిష్టాన్ని ఎక్కువ చేసింది

“మీ గురించి ఈవేళ చెబుతానన్నారుగా? మీరు ఎవ్వు ఇ చదువుతూ ఎందుకు మానివేశాకో చెప్పురా?” ఎందుకో ఆమె కతని గురించి తెలుసు కోవాలనే అభిలాష.

“ఎందుకా పాత విషయాలు. అనువరంగా అవన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవడం వాకంత యిష్టం లేదు.” తనబాధ మరొకరితో చెప్పుకుంటే పునఃవిస్తుందనే ఆశ అతని మాటల్లో తొంగి చూస్తుంది

“స్ట్రీట్! మీ గురించి వాకెందుకో తెలుసు కోవాలని అభిలాషగా వుంది దయచేసి చెప్పురా?” గోమంగా అడిగిందామె అతనివై పేమానూ.

“మరి నీవు నావైచిట్లా చూడొద్దని చాలా సార్లు చెప్పాను”. ఆడవాళ్ళ పౌరదయాలో నేనాడు కోలేను అనేది ధ్వనిస్తుందా మాటలో.

“నెర్లండి, యింక మొదలు పెట్టరా” పైకి ఖూడ లేక, గడ్డిని చేతితో త్రుంచుతూ అడిగిందామె.

* * *

అది నేను బి.ఇ. ఆఖరి సంవత్సరము చదివే రోజులు. అన్నయ్య రమ్మంటే వాళ్ళ పూరెల్లాను వేళని కేలవలకు. అన్నయ్య కాకినాడలో ఆర్.డి.ఓ. గా పనిచేస్తున్నాడు. మావదిన దేవత లాంటిది. ఆరోజు అన్నయ్య క్యాంపుకు వెళ్లాడు. ఎవరో అమ్మా

యితో వదిన మాట్లాడుతుంది. ఆ అమ్మాయి మాటలను వివటానికై ఉపక్రమించా, నిద్ర పోతున్నట్టు నటిస్తూ, అది తప్పని తెలిసినా.

వాళ్ళ మాటలనుబట్టి ఆ అమ్మాయి పేరు అరుణ అని, ఆమెకు వదిన అక్కపరస అవుతుందని, వాగురించామె చాలా అడిగి తెలుసుకున్నదని గ్రహించా. చూడ బుద్ధివేసింది. చూసా. కాని, నానై పే చూస్తున్న ఆమె వాడియైన చూపులను, నా చూపులు లను ధీకొన్నాయి. కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి ఎంత అందమైన దీమె అనుకున్నాను! అయినా చిన్నప్పటినుంచీ అందానికి ప్రాముఖ్యత యీయని నే నామెను చూడగానే అందంగా ఉందీమె అన బుద్ధివేసింది. మరునాడు వదిన ఆమెను పరిచయం చేసింది. మా నిన్నటి పరిచయం తెలియక కాబోలు. వదిన చాలా మంచిదనుకున్నా మరోమారు. ఆమెతో తొలి పరిచయంనాడు మాట్లాడిన మాటలు మా జీవితాలని మార్చివేశాయి ఎందుకో నాకామెతో యింకా మాట్లాడా లనిపించేది.

చిన్న చిన్న చీటిలతో ఆరంభమైన మా స్నేహం నీవే బందిపోటు దొంగవు, నా పౌరదయాన్ని దోచు కున్నావు అంటే “మీరే” అనే వరకు వచ్చింది

“నేను నిద్రపోయేటప్పుడు అంటే నా పౌరద యము నా దగ్గర లేనప్పుడు నీవే వచ్చి దొంగిలించే శావు” అని ఏడ్చించేవాడి. బుంగమూతి పెట్టిన ఆమె మోము నాకు మరి మరి చూడాలిప్పించేది

ప్రతీరోజు సర్దగా గడిచిపోయేది. ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరం చూసుకుంటూ గడిపేసేవాళ్లం పోయిగా రోజుల్ని. రోజు అరుణ మా యింటకి వచ్చేది. అన్నయ్య అసీసుతో ఉండేవాడు. వదిన మాతో సహకరించేది మాయంటి దగ్గరలోనే ఒక పార్కుంది. ఓరోజు పార్కులో ఉన్నాం మేమిద్దరం. అన్నయ్య ఆ దారివే ఇంటికి వెద్దామని చూశాడు నాకు భయంవేసింది కాని అన్నయ్య నవ్వుతూ “ఎవ్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లిక్” అన్నట్లు మానీ వెల్లిపోయాడు. బ్రతుకుజీవుడా అన్నట్లున్న నన్ను చూసి అరుణ అందంగా నవ్వింది. ఆరోజు నే వెంతగా నంతో సింహానో నాకే తెలియదు

మరోరోజున మా రిజిస్ట్రేషన్ వచ్చాయి. మంచి మార్కులతో పాసయిన నన్ను అన్నయ్య అభినం దించాడు. వదిన అది అరుణ అదృష్టం అంది అన్నయ్య నవ్వుతున్నాడు. వదిమీద చిరుకోపం కూడా ప్రదర్శించలేకపోయా. అన్నయ్య ముందు ఎందుకో సిగ్గు. అది సిగ్గు, భయమే

“పో వదినా! నువ్వు మరిను” అమ్మాయికన్నా ఎక్కువ సిగ్గుపడిపోయా అన్నయ్య ఎం ఇ. చదవమని ఆర్డరు జారీచేశాడు వదిన ముందు పెల్లిచేసేయాలంది. నాకు రెండూ బాగానే ఉన్నట్టునిపించాయి. కాని ఎం. ఇ చదవడానికే నిశ్చ యించుకున్నా. అన్నయ్య లేరనుకుని వస్తున్న అరుణ అన్నయ్యను మానీ గతుక్కుమంది.

“రా అరుణా! వో బి సి! మీకేదైనా ప్రోగ్రాం ఉందనుకుంటా. మరిచిపోయా, మీ పారి ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాడు” ఇంక నా పని అయిపోయిందన్నట్టు, నానై పు చూసాడు. అన్నయ్య ముందేమి మాట్లాడలేకపోయా. ఆవేళ ఏదో సినిమాకు వెళ్లాం. “నాకు బ్రేజిలింంటే బలే భయం బాబు” అంది. నాకు చాలా యిష్టం అన్నా. ఆఖరికి వో బ్రాజిలి సినిమాయే చూసాం.

ఎం. ఇ. అప్పిలేషను పడేసా. సెలవు పోయిగా

గడిచిపోయాయి. కథలలోను, సినిమాలలోను ప్రేమించుకోవడం చాలా తేలిక, నిజ జీవితంలో అది చాలా కష్టం అనే మా రూన్ వేల్తో ఏకీభవించే వాడి ఒక్కడు. కాని నా కలివ్వును సమంత సంగా తోచడంలేదు. డ్యూయట్లు, ఏ లో సీన్లు లేకుండానే మేము మరింత నన్నిసాతు మయం.

వదినా అన్నయ్యలు ప్రోత్సాహ మిచ్చారు. అమ్మా నాన్నలు బలపర్చారు. ఇక అడ్డులేని మా ప్రేమ కలాపాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించాం నా ఎం. ఇ. మొదటి సంవత్సరంలో—అందం, డబ్బు ఉన్నవారికి అపాం ఉంటుం డంటారు. కాని యిది అరుణకు చెందదు. విష్కల్మషమైన ఆమె పౌరదయం నన్ను చేరువకు తీసుకుంది. మాకు పెల్లి సంబంధం నిశ్చయమైనదని తెలియగానే ‘ఎంత సంతోషం ఫానో చెప్పలేను ఆ సంతోషంలో రూన్ వేల్తో ‘ఈశు’ ని ముద్దు పెట్టేసుకున్నా. ఎప్పుడైనా దారి తప్పనున్న, నవ్వుతడు మందలించేవాడు రక్త సంబంధికులైన తమ్ముకు లేని నా కథడు తమ్ము డయాడు జాగ్రత్తగా చదవమని హెచ్చరించాడు. అది నా రెండవ సంవత్సరము.

“ఓ సంఘటన నా కిక్కడ చెప్పాలని ఉంది. వింటున్నారా? లేక జోరుకొడుతున్నారా?”

“అరే లేదు. ఫరవాలేదు చాలా ఇంటరెస్టింగా ఉంది. చెప్పండి” అంటూ శ్రద్ధగా వింటున్న ఆమె కంకారుపడింది

“అయితే మీ కర్క విసండి” అనుకుంటూ తిరిగి మొదలుపెట్టాడు పారి

“అవి మా సంక్రాంతి సెలవలు. ప్రతీ సెలవలకు అన్నయ్య దగ్గరకే వెళ్లేవాడినని మీకు చెప్పి నవసరంలేదనుకుంటా. ఇంతకుముందు ఎప్పుడు వచ్చినా కప్పించే అరుణ నా కిప్పుడు కప్పించటం లేదు. ఎందుకు కప్పించవట్టు? అని ప్రశ్నించు కొని, పెల్లి నిశ్చయమైనదని సిగ్గు కాబోలు అని నర్తు చెప్పుకునేవాడి

“ఆరోజు ఎందుకో వాళ్ళ ఇళ్ళ దాటేసి వచ్చిన తరువాత వెనుకకు తిరిగిచూసా హఠాత్తుగా మేడ మీద తలుపుపట్టునుంచి నన్ను చూస్తున్న అంద మైన అరుణ నాకు కప్పించింది “అమ్మ దొంగ! నీ పని యిట్లా ఉందా? ఆగు నీపని చెప్తా” అన్నట్లు చూశా. ఏదో వూహ కల్గింది అలాంటి వూహలు కల్గలే కాని ఆచరణలో పెట్టటం చాలా తేలిక. తిరిగి కాలేజీకి వెల్లిపోయా. ఇప్పటినుంచే మొదలు పెట్టాలి అని మొదలెట్టా వో. మంచిరోజు చూసు కుని

“మా వివాహం ఆ వేసవిలోనే అందుకుని మేం నిరభ్యంతరముగా తెలుర్పు వ్రాసుకొనేవాళ్లం

“ఇక నే చెప్పలేను. దయచేసి ఈ తెలుర్పు చదువు” అంటూ డైరీలోంచి 4 తెలుర్పు తీసి యిచ్చాడు.

ఖారతి చదవడం ప్రారంభించింది.

ఫిబ్రవరి—14—63,

ప్రియమైన అరుణకు, బెంగుళూరు.

పారి దీవెనలతో వ్రాయునది. నీకో ముఖ్య విషయం చెప్పాలని ఉంది. మేము ఎక్కే బన్ స్టాపు ముందు వో అరడజను మంది అమ్మాయిలు ఎక్కు తుంటారు. అందులో రజీ అనే అమ్మాయి నన్నాక ర్శించింది. ఒకరోజున మేముంలా తిరిగి వస్తున్నాం కాలేజీనుంచి. అంటే వాళ్ళ కూడా ఉన్నారన్న

44-38861-104

జాన. వాళ్ళ స్పీచ్ లాగానే, వాళ్ళకుంటే మొదటి మేము అంటే ఈశు, మేము దిగి వాళ్ళని ముందు పోసిచ్చి, మేం వెనకవద్దాం. నే చెప్పిన అమ్మాయి ఒక ఇంటిలోనికి వెళ్లి, ఎవరో అబ్బాయికి చీటి యిచ్చి మావద్దకు వంపింది. ఆశ్చర్యపోయాం. అంద మైన అమ్మాయి దగ్గరనుంచి కాఫీకి ఆహ్వానం. “కాఫీకో, దేనికోబాబు, నేను రాను” అంటూ ఈశు వెళ్లిపోయాడు. నేను “డైర్యే సాపాసే లక్ష్మీ” అనుకుంటూ ■ కుర్రాడి వెనకాలే వెళ్ళా. రణీ వాళ్ళ నాన్నగారికి నన్ను పరిచయం చేసింది. నేను, తన ముఖ్య స్నేహితుణ్ణి. రిటైర్డ్ డి. ఎన్. పి అయినవాళ్ళ నాన్నగార్ని చూసి, భయపడుతున్న గుండె కుడటపడింది. నా గురించే ఎన్నో గొప్పలు చెప్పేసింది. ఈమె కిన్నీ విషయాలు నాగురించి ఎలా తెలుసా ! అని ఆశ్చర్యపోవటం నా వంతయింది. వాళ్ళ యిల్లు, ముఖ్యంగా రణీ గది, రణీకన్నా అందంగా ఉందనుకో. రణీకి యిద్దరు తమ్ముళ్ళు. తండ్రి తల్లిగండ్రుల పోస్టులు నిర్వహిస్తున్నాడు మిగిలినవ మరోమారు. పి (ప్రియమైన, పారి

మొదటి ఉత్తరాన్ని మడిచి రెండవదాన్ని చదవటాన్ని ఉపక్రమించిం దామె

మార్చి-1-63, బెంగళూరు
ప్రియమైన అరుణకు,
పారి (ప్రేమతో (ప్రాయనది. రణీ వాళ్ళ యింటికి తిరిగి వెళ్ళకూడ దనుకున్నా. అంటే నా గురించి దాయాదులను సహితం దూరంచేసుకుంటున్న నిన్ను మోసం చేయకూడ దనుకున్నా. కాని రణీ నాఖరు మా రూము కొచ్చాడు. “అమ్మగారు అలి గారు. భోంచేయటంలేదు. బాబుగారు మిమ్ము తీసుకురమ్మన్నారు” అన్నాడు. అది రెండవరోజుట అమె అలిగి. బహుశా ఆమె వ్రాసిన “తోకో— తెలుర్పు” కు నేను జవాబియలేదని కాబోలు. మధ్యా హ్నము కాలేబీ మానేసి వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళా. అందంగా ఉండే రణీ ముఖం, కళా విహీనంగా ఉంది. ఎంత బాధపడ్డానో, అనవసరంగా ఆమెను వోప్పించినందుకు. అలకకు కారణం నేను జవా బియలేదనేనట. ఆమె నా కిస్తున్న విలువకు నుగుడ్డ నయాను. సీనిమాకు పోదాం అంది ఆ క్షణంలో ఆమెను బాధపెట్టటం యిష్టంలేక, ఆమె ఆజ్ఞలను పాటించటం నావంతయింది రెండవ రికాను పీలుస్తున్న నన్ను వారినించి ఇంట్లో సీనిమాకు వెళ్దాం అంది. “అనర్వ్ మస్త్ తెర్న్” చూశాం. మరలా ఒకే రికాన్ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాం వాళ్ళ యింటినద్దనే భోజనంచేసి ఇంటికి వెళ్లిపోయేటప్పుడు చచ్చినా యిక వీల్చింటికి రాకూడదు అనుకున్నా.

అరుణా ! నీ కనూయగా లేదూ ? నీకు నిశ్చయ మైన నేను, నీ పరోక్షంలో మరో అమ్మాయితో తిరుగుతుంటే నిన్ను నేను మోసం చేయనులే నిజంగా మోసంచేసే ఉద్దేశ్యమే కనుక ఉంటే నీకీ విషయాలు చెప్పనుగా. నమ్ముతావుగదా పి పారిది. ■ (ప్రియమైన, పారి

పూర్తిగా చదివిన ఆమెనుంచి ఆ ఉత్తరాన్ని తీసుకొని మరోటి యిచ్చాడు. ఆమె ఎదుపుతుంది అత నామేనే చూస్తున్నాడు, ఆమె బావలను పిదప

అనురాగలత

టానిక్.

మార్చి-15-63, బెంగళూరు.
ప్రియమైన అరుణకు,
పి ఇంటికైతే తిరిగి వెళ్ళకూడ దనుకున్నా అ యింటికీ తిరిగి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. తీవ్ర జ్వరంతో బాధపడుతూ పి హరికానం కలపరిస్తున్న రణీ యింటికి వెళ్ళా, ఆమెను రక్షించటానికై పిచ్చిగా ఆమె కోరిన కోర్కెను కాదవలేకపోయా. నా వంతంకన్నా ఆమె ప్రాణమే ముఖ్యమని గ్రహించా. నే నిప్పుడు “ఈశు” తో లేను. రణీ వాళ్ళ ఇంటిలో ఉన్నా. నా ముఖ్య స్నేహితులలో రణీ ఒకరు యిప్పుడు రణీ మామూలు మనిషైంది. త్వరలో “ఈశు” దగ్గరకు వెళ్లిపోతా. నీవు జాగ్రత్తగా చదువుతున్నావు కదూ ! ఈ సంవత్స త్వరము మీకు గ్రూపు ఒక్కటేగా. మరి పూర్తిగా ప్యాసుకాలి. ఇంజనీరు భార్యకు అమాత్రం బి.ఎన్.పి డిగ్రీ అయినా శేకపోతే ఎట్లా జాగ్రత్తగా చదువు. మరొకరికి కాలేని పి, పారి

“ఇదే ఆఖరి ఉత్తరం” అంటూ యిచ్చిన ఆ ఉత్త రం పెద్దమనిషి : (డాక్టరు గారితో) రెండు రోజుల్నుంచి నా గుండె చాలా వేగంగా కొట్టుకుంటూవుందండి.
డాక్టరు : అయితే వ్రుండండి.
ఆగి పోయేందుకు ఘాటైన మం దిస్తాను.
యస్. ఏ యస్. టెడ్డి (పాడరాబాద్)

రాన్ని చదువుతుందామె. అతను ఆమెనే చూస్తు న్నాడు.

మార్చి-30-63, బెంగళూరు.
అరుణా !
నిన్ను (ప్రియమైన అని సంబోధించటాన్ని కూడా లేను తగను క్షమిస్తానంటే వో విషయం చెప్పాలని ఉంది. అరుణ నన్ను క్షమిస్తుంది. నేను నీకు తగను పి అంత మంచివాణ్ణి కాను నేను నేను స్వలాభిని. స్పార్తవరుణ్ణి. నేను రణీ త్వరలో వివాహం చేసుకోబోతున్నాం. వాళ్ళ నాన్న, నన్ను అమెరికా వంపుతా నన్నారు. మరో జన్మలో నైనా మన కోర్కె ఫలిస్తుందని ఆశిద్దాం. పి కాలేని, పారి.

తరువాత పారి చెబుతున్నాడు ఆమె వింటున్నది. నా మొదటి మూ డుత్తరాలకు జవాబు రాలేదు కాని, ఆఖరిదానికి మాత్రం వెంటనే జవా బొచ్చింది. జవాబుగా వచ్చిన అన్నయ్య తనతో రమ్మన్నాడు. అరుణకు సీరియస్ గా ఉండటం అన్నయ్యతో ఏమీ మాట్లాడలేకపోయా. అరు ణను చూడటాన్ని ఆ ప్రతుభవడుతున్న సన్నర్థం చేసుకున్నట్లుగా, రైలు దిగగానే హాస్పిటలుకు తీసుకెళ్ళాడు అన్నయ్య. అరుణ టెడ్డై కూర్చున్నా.

అప్పుడే పార్కంలోంచి తేలుకున్న అమె నా ముని వ్రేళ్ళ తన మనుషైన లేదు పొడిపోయిన బుగ్గలను ప్రాసుకుంటూ ఏదో గొణుగుతోంది నా కర్ణం కాలేదు. నాలో దుఃఖం పెల్లుబికి వస్తుంది ఆమె ఆధరాలను, పరిసరాలను గుర్తించకుండా ముద్దిదా కాని అని జీవంలేని ఆధరాలు. ఆమె జీవం అవ్వ టికే అనంతవాయువుతో కల్పిపోయింది పిచ్చిగా ఎవరితోనూ మాట్లాడలేక కాలేబీ చేట కున్నా. ఏదో కవరోచ్చిందని, రూమ్స్—పెట్టె నా కిచ్చిపోయాడు.

అది, లేని నా అరుణ సుని ఎగ్గింగ్. అందాలో నా ఉత్తరాలలోపాలు వో కాగితం ఉంది అగనుపో అరుణ వ్రాసినవి—
(ప్రియమైన హరికి,
ఎన్నటికైనా మీరు నాకూ (ప్రియమైన) నానే. మీ ఉత్తరాలన్నీ అందాయి. ఏమని జవాబిగూలో తెలియక ఈయలేదు. అడవి ఒక్కరికే మనోయ గలదు నేను మనసారా మిమ్ములనే ప్రేమింగా. మీరులేని ఈ జీవితాన్ని భరించలేను మరో జన్మలో నైనా కలుద్దాం అని వ్రాశారుగా. ఆ లోలో ఆలశ్యన్ని భరించలేక ఈ జీవితంనుంచి నిష్క్రమించదలచుకున్నా.

అరుణ
అదే నా జీవితంలో తొలి షెక్. ఉత్తరం చదివి కుప్పగా కూలిపోయిన నన్ను ఈశు వారింపాడు. “నీవేం హంతకుడవు కావు నీవేం శిక్ష విధించపి చట్టాలు” అనేవాడు. నేనే, హంతకుడనంటున్నా. ఆ సంవత్సరము చదువు కూడా అయిపోవచ్చింది. “జాగ్రత్తగా చదువు రెండు నెలలలో పరీక్ష తాచ్చేస్తున్నాయి” అని అనేవా డతను. కాని చదువు మీదే కాదు, జీవితంమీద కూడా విరక్తి కల్గింది. కాని, వన్నింత కష్టపడి చదివించిన తల్లిగండ్రు లను మోసం చేయలేను. ఈ జీవితం నుంచి నిష్క్రమించలేను. అరుణలకు ధైర్యం నాకు లేదు. నేను అరుణకు దేనితో కూడా సరికాను అదే నా చదువుకు ఆఖరు.

అరుణలో నా హృదయమంతా నిండిపోయింది. మరొకరి కందులో భాగి లేదేమో. అందుకే అన్నయ్య బలవంతం పెట్టటంలేదు పెళ్లి చేసుకోమని అని ముగించాడు ఆఖరి ఈ మాట లామె కర్ణంకాలేదు కన్నీళ్ళతో నిండిన అతని కనులను చూడలేక, తన కొస్తున్న కన్నీటి నావుకుంటూ అడిగిందామె.

“మరి రణీతో మీ వివాహం జరగలేదా ?”
అతను విషాదంగా నవ్వుతూ “అనలు రణీ అన్న అమ్మాయి ఈ లోకంలో ఉందో లేదో తెలి యదు నాకు ఉన్నా నాకు ఫ్రెండ్ మాత్రం కాదు. తీవ్ర జ్వరంతో బాధపడుతూ, వాకానం పరితపించే యువతి అనలే కాదు. ఆదండా నేను కల్పించిన కల్పన. అరుణను ఏప్రిల్ ఫూల్ చేద్దామని వ్రాసిన ఉత్తరాలవి. అంతే ఇంకేమీ కాదు” ఇద్దరూ లేచారు

“తీగలు తెగవరకు సాగిదియడం విచేకం కాదు. అనురాగలత ఎంత ముకుమారమో, అంత కఠినం. ఎంత సున్నితమో అంత ప్రగఢం. అతి కోమలంగా పెంచితేనే అది వికసింది పుష్పిస్తుంది” ఏదో కథ లోని మాటలు గుర్తొచ్చి అనుకుంటూ అతడు గొణుక్కుంటున్నాడు.





అమె
సర్వదా అందంగా
కనుపిస్తుంది...
మరి మీరొ?

లాక్టో-కేలమైన్

వాడితే మీరు కూడా అందంగా కనుపిస్తారు.

అది సౌందర్య పోషణకు మించినది కావడమే కారణం.
చర్మంలోని లోపాలను అధివరిదిద్దుతుంది.

చర్మానికి మేలు చేసేది కేలమైన్, ఐన హాజర్. ఈ రెండూ చేర్చినట్లది లాక్టో-కేలమైన్. కాగా ఇది మీకు సహజసిద్ధమైన రాయనిస్తుంది. చర్మంలోని లోపాలను పరిదిద్దడమే గాక, వాటిని కనుపించకుండా కప్పి వేస్తుంది. పొడర అద్దుకొనే ముండు రాసుకోడానికి ఉత్తమ మైనది. మీ చర్మంలో కలిసిపోయి, చర్మానికి మృదుత్వం చేకూర్చి మెరిసేటట్లు చేస్తుంది. ఎండవేడిమికి చర్మం పెట్టినా, కొబ్బలు పుట్టినా వాటిపై దుద్దితే శీతలపరిచి హాయి చేకూర్చ గలదు. చర్మంలోని లోపాలను బోగొట్టి వాటిని పూర్తిగా కప్పిపుచ్చే సౌందర్య పోషకం లాక్టో-కేలమైన్ ఒక్కటే. ప్రతి రోజూ వాడకానికి అనువుగా తేలికగాను, అందంగాను వుంటుంది.

క్రూక్స్

లాక్టో-కేలమైన్ వాడి సహజ సౌందర్యవంతులు కండి.

[లాక్టో-కేలమైన్ రేడియో షాపుని మరికొన్ని : క్రిమ్.టార్గెట్]





“ప్రవాళ మంగళవారముల కొత్త చావు భాళ ఉత్తరించ వద్దన్నారు మీ అమ్మ.”

“అన్నా! చాళి బట్టలు తేలేదు. మరి ఎలాగ మినిస్టరుగారి దగ్గరకు వెళ్లడమూ?”

“ఇవాళ 11.30 కి వర్షముంది. వర్షము దాటిపోయేదాకా బయల్దేరవద్దను రాధమ్మా అన్నారు మీ నాన్నగారు.”

“సరిపోయింది రాకడాక ఆయన వస్తే అవకాశము దొరకబుచ్చుకుని చూశేయాలి కాని, వారాలూ, వర్షాలూ చూస్తే పనులెలాగతాయా?”

“వారమూ వర్షమూ చూడకపోతే పనులు అవననే వారు వద్దన్నది.”

“ఇంట్లో కూర్చుని యత్నమే చెయ్యకపోతే అయిపోతాయా పనులూ?”

“మితో వాదించగలనా నేను? వారు వద్దన్నారని చెప్పడమే నాకు చేతనాను.”

“సరే. వెళ్లు చెప్పేవుగా?”.... వెళ్లిపోయింది రాధ! విన్న తోడుక్కున్న బట్టలే వేసుకుని, పుస్తకాలూ దరఖాస్తు పట్టుకుని వెళ్ళాను. వర్షమునే కాబోలు ఎవరూ మినిస్టరుగారిని చూడడానికి రాలేదు ఒక అరవాయన మాత్రమన్నారు. వారికి రాహుకాలపు గొడవేగాని వర్షం బాధ లేదుకదా! అందువల్లనే కాబోలు ఆయన ఉన్నారనుకున్నాను నన్ను చూచి ఆయన చేటంత ముఖం చేసుకుని, ‘లోపలికి వెళ్ళండి’ అన్నట్లు చెయ్యూపేరు ఎవరూ ఆయన్ని చూడకనున్నారే తానెందుకు చూడాలి అని కాబోలు నేను కోరినది ముందే లభ్యమైంది ‘రక్షించావు భగవంతుడా’ అనుకుని వెళ్లి చూచి, చెప్పి, వచ్చేశాను

ఇంటికి రాగానే అడిగింది అమ్మ ‘మంగళవారం పూటా కొత్త వంచల చావు ఉత్తరించవనుకున్నాను పాత వంచే కట్టుకువెళ్ళావా?’ అని. ‘నువ్వు ఉత్తరించవద్దన్నావట కాదా’ అన్నాను నాన్నగారన్నారు “వర్షంవేళ ఎందుకు వెళ్ళావా?” అని “అసలు చూడకపోడము కన్న చూచి రావడము మంచిది కదా అని” అన్నాను.

గదిలోనికి వెళ్లి వంచమార్చి, షర్టు తీసే గుంటుంటే అంది రాధ “ఏమన్నారూ?” అని “పాత బట్టలే వేసుకు వచ్చేవేం? అని అడుగలేదు”

“మీరు వెళ్లిన పనిని గురించి—”

“దానిని గురించి, ఎంతగా వారమూ వర్షమూ

చూసుకున్నావా ‘సానుకూల మౌతుంది వెళ్ళ’ అనరు ఎవరూను.”

“వారమూ వర్షమూ మీదనున్న కోపమంతా వామిద చూపించేస్తానూ పోసింది.”

ఇక గంగావ్రహ్మ ముప్పొంగి పోతుంది! విస్తార సాంద్రత తగ్గించుదామని, “ఒక సేబల్ రోజున రోమక రాజ్యములో ఒక క్రైస్తవ గురువు ‘ఇవాళ భానువారము’ అన్నాడు బస్ అది భాను వారమై కూర్చుంది తరువాత ఒక్కొక్క గ్రహానికి ఒక్కొక్కరోజు పంచిపెట్టారు. అవీ వారాలపేర్లు. బుధవారానికి బుధుడికి కాని శుక్రవారానికి శుక్రుడికి కాని సంబంధమేమీ లేదు మరి మంచిరోజే మిటి? పూర్వులు గ్రహాలని అనుకున్నవాటిని మందగాముల నుంచి శీఘ్రగాముల వరకూ వరుసగా వ్రాస్తే శని, గురు అంగారక మార్క శుక్ర, బుధ, చంద్ర గ్రహాలు వస్తాయి. రోజుకి 24 గంటలు తెల్లవారి ఆరు మొదలు మధ్యాహ్నం ఆరు వరకూ రోజు. ఆరు మొదలు ఏడు వరకూ ఉన్న గంటల మార్కుడి ఆధిపత్యానికి తగ్గించి, తర్వాతి గంటల్ని వరసగా మార్కుడి తరవాతి శుక్ర, బుధ, చంద్ర శని, గురు—, లకు తగ్గులుస్తూ సోతే భానువారపు 24 గంటలూ అయ్యాక మర్నాటి ఉదయంపు మొదటి గంట చంద్రుడి దొతుంది కనుక అది చంద్ర—, లేక ఇందు—, వారము. మళ్ళీ 24 గంటలు తిప్పితే అంగారకవారమూ, బుధ—, గురు—, శుక్ర—, శని, వారాలు వస్తాయి గ్రహాల్ని శీఘ్రగాముల నుంచి మందగాముల వరకూ వ్రాసినా, గంటల్ని కాక ఘడియల్ని ఉపయోగించినా, సేబల్ అన్న క్రైస్తవ ప్రాధికారాన్ని శుక్రవారమనో, చంద్రవారమనో అన్నా ఈనాటి వరస మారిపోయి ఉండును మరి ఈ వారము మంచి ఆ వారము చెడ్డట!”

“వర్షం వేమిటిటా?”

“యత్నాలు వినిపిస్తే చేయగూడని కాలముట. ఇదిటా, అరవవారికి ఒకటిటా, తెలుగువారికి ఇంకొకటిటా! అరవవారికి ఆచారములో, ఈ దుర్ముహూర్తము 48 నిమిషములు, అనగా రెండు గడియలు రోజుకి అసలు 60 ఘడియలు. నాటికో రెండు ఘడియలు త్యాజ్యముట. ఏమంటే “రాహు కాలము” అన్నారు ఇది ప్రతి వారానికి మార్గ్య దియానంతరము ఇన్ని ఘడియల ఇన్ని ఘడియలకు వస్తుందన్నారు. దానికి కారణము చెప్పరు ఎవరూ ఆదివారము అనగానే రాహుకాలము 26 ఘడియ

లకు ముందు. ఇక, దుర్ముహూర్తమని మరొక కాలము. శని—, ఆది—, బుధ—, వారములు తప్ప ఇతర వారాల్లో రెండుమార్కు వస్తుంది. రాహు కాలమూ దుర్ముహూర్తమూ వారమునుబట్టి ఏర్పడ్డ త్యాజ్యకాలాలు

“నక్షత్రాన్నిబట్టి ఏర్పడ్డ త్యాజ్యము కూడా ఉన్నదా?”

“ఆ. అదే వర్షము చంద్రుడు రోజుకు ఒక నక్షత్రానికి చేరువగా ఉన్నట్లు కనబడతాడు. ఆ కాలపు ప్రమాణము ఆ నక్షత్రానికి ఆరోపించి, ఆరోజున ఆ నక్షత్రమనీ, ఆ (నక్షత్ర) కాలము ‘ఇప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ’ అని పంచాంగాలలో వ్రాస్తారు. ఆ నక్షత్ర కాల పరిమితిలో నుమారు గంటన్నర వర్షకాలము ఈ నక్షత్ర త్యాజ్యకాలాలు అశ్విన, భరణి, కృత్తిక వంటి 27 నక్షత్రాలకూ 50, 24, 30, 40 24, 30 ఘడియల తరువాత త్యాజ్య ఘడియలు వస్తాయని నిర్ణయము. ‘ఈ వరస తిరగవేస్తే ఎందుకు వర్తించదూ? అని అడిగితే జవాబులేదు.”

“వారమూ నక్షత్రమూ అయినాయి తిథి మాటో?”

“తిథి గండంతములు అని తిథులనుబట్టి వదిలేయవలసిన కాలాలూ ఉన్నాయి. గ్రహాన్నిబట్టి మూఢము లున్నాయి. అవి సూర్యుడికి చేరువగా ఉన్న కాలాలు వదిలేయాలట. అమావాస్యనాడు సూర్య చంద్రులు భూమికి ఒకవైపున ఉంటారు. కనుక ఆరోజు ప్రారంభాలకు పనికిరాదు. అష్టగ్రహ కూటమి ఏమి చెయ్యగలిగిందీ, రెండు గ్రహాల చేరిక చెయ్యదానికి?”

“అయిపోయాయా నిషేధకాలాల రకాలు?”

“లేదు లగ్న త్యాజ్యములు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క నక్షత్రరాశి—చంద్రుడింటిలో ఒకటి—భూమ్యా కాశ సంధి రేఖని దాటవచ్చే కాలము లగ్నము. ఆ లగ్నాల దగ్గర మేష—, పుష్యభ—, కన్య—, ధనమ్మ—, రాసు లున్నప్పుడు లగ్నకాలంలో మొదటి అరగడియ (12 నిమిషాలు) త్యాజ్యము”

“ఇన్ని నిషేధాలు ఎలాగు వచ్చి ఉంటాయి?”

“అదే ఎవరికి తెలియదు. అంతా “మహర్షులు చెప్పినవే” ననేవారే.”

“మహర్షులు చెప్పినట్లయితే భేదాలెందు కుంటాయి?”

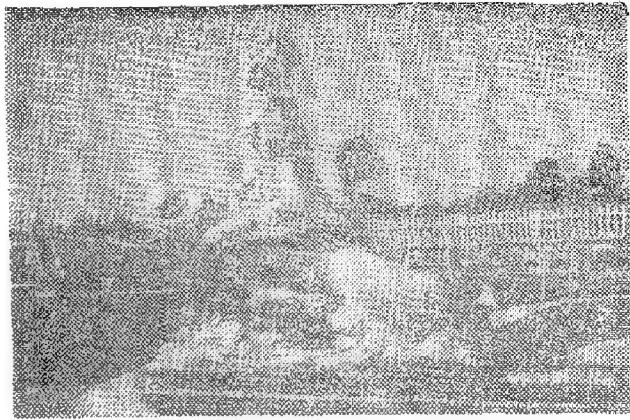
“అదిగో అదే నే ననేది. ఇంత విశాలమైన భారత దేశములో ఎన్నో రాజ్యాలు లుండేవి వారు తిథిని బట్టి, వీరు నక్షత్రాన్ని బట్టి, ఇంకొకరు వారాన్ని బట్టి ఇంకొకరు తేదీనిబట్టి త్యాజ్యాలు పెట్టుకున్నారని కాబోలు ఈనాడు అన్నీ వచ్చి నెత్తిన వడ్డాయి వీటిని పాటించడము గొప్ప సదాచారమూ పాటించకపోవడము నాస్తికతానూ మన ముందు వాళ్ళు పెట్టుకున్న తట్టలన్నీ మనమూ నెత్తిన పెట్టుకోవడము సదాచారము”

“మీరు పెట్టుకొనే దొరబోపే పూర్వులు పెట్టుకున్నది కాదా?”

“నేను పెట్టుకున్నది అదే, ఇప్పుడు ఉండు మరి ఇప్పుడు నువ్వు పెట్టుకున్నది సరికొత్త ఆచారము నువ్వెలాగ వెళ్లి అడుగు...” అని రాధని తోపేకాను గదిలోంచి.



లావోన్ సమాచారాలు



ఆధునిక శిల్పం కల ఒక శుభ కోలను.

లావోన్ ఇండో చై నా
ప్రాంతంలో ఒక దేశం.

అంతదాకా ఫ్రెంచి వారి కింద
ఉన్న ఇండోచైనా నాలుగుగా విడి
పోయింది— (1) కాంబోడియా, (2)
లావోన్, (3) ఉత్తర వియత్నామ్,
(4) ద. వియత్నామ్. ఈ నాలుగు
దేశాలలో మూడు భాషలు
మాట్లాడుతారు. నాలిగిట్లో ఒక
లావోన్ కి మాత్రమే రాజపున్నాడు.
ఈ రాజుగార్ని 'వత్సా' అంటారు.

రాజుగారు 'అవాంగ్ ప్రవాంగ్' అనే నగంలో
ఉంటారు. కాని ఇది లావోన్ ముఖ్యపట్నం కాదు.
ముఖ్యపట్నం పేరు 'వియంతియన్.' ప్రభుత్వం
కార్యాలయాన్ని ఇక్కడే ఉంటాయి. మంత్రులు,
సైనిక సిబ్బంది వియంతియన్ నగర ప్రాంతంలో
ఉంటారు.

రాజుగారంటూ ఉన్నప్పటికీ పార్లమెంటూ,
పార్టీలూ ఉంటాయి. ఈ పార్టీల తగాదావల్ల పరి
సరైన సక్రమంగా జరగటం లేదని అన్నా
పరచాలేదు. రోడ్లలో దీపాలుండవు. వాటిల్లో
ఎక్కడ చూసినా గంటలు.

ప్రజలు మాత్రం అప్పటికే వోర్సుకుంటారు.
ఒక విధమయిన నిప్పుపా వారిని ఆవరించిందేమో
అనిపిస్తుంది. వ్యాపారంలో కూడా ఇక్కడి వారు
కొంచెం మందంగానే ప్రవర్తిస్తారు. అందుకనే
అయిపుండవచ్చు, లావోన్ లో వ్యాపారం ఎక్కివగా
వియత్నామీన్, సింధీలు, చైనీవారు వీరి
చేతుల్లో ఉంటుంది...

అలాగే లావోన్ లో జీవితం మందంగా
ఉంటుందనుకోవటానికి వీలేదు. ఇక్కడి ప్రజలు
పాశ్చాత్య నాగరికతకి లాగా అలవాటుపడి
నరదగా బ్రతుకుతారు. దిగుమతి విషయాలు
లేకపోవటం చేత అన్ని రకాల విలాసవంతపులా
విరివిగా దొరుకుతాయి.

చివరికి భోజన పదార్థాలు— కూరగాయలనుంచి
తమంపాకుల దాకా— చూడా దిగుమతి అవలసినదే
అన్నీ వక్కనే ఉన్న థాయిలాండ్ నుంచి
పట్టించుకుంటుంటే ఉత్పాదించే పద్ధతి

లావోన్ లోని ఇన్స్టిట్యూషన్ల కార్యాలయం.



"తాగే నీరు బాగుండదు, అందుకని ఎందరో 'బీర్' తాగుతూ ఉంటారు."

బంగారు గోపురం కల బౌద్ధాల 'గుడ్డి'

నెండు దేశాల మధ్య భేదాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. అక్కడ అన్నీ దొరుకుతాయి. అన్నీ పోకర్తాలూ ఉంటాయి. ఈళ్ళు ముఖంగా కనిపిస్తాయి. థాయిలాండ్ వట్టుర 'నాంకేయి'కి వెళ్ళిన చాళ్ళ తమకాలం బాగా వరదాగా గడవవచ్చు.

వియత్నం వట్టుర తాగారుంటే గడవటం కష్టమే. తాగే నీరు బాగుండదు. అందుకని ఎందరో 'బీర్' తాగుతూ ఉంటారు.

మనవ్యులు పొట్టిగా చామచాయ కలిగి ఉంటారు. మగవారు సూట్లు వేసుకుంటారు. లేదా పైజామా చొక్కా వేసుకుంటారు. స్త్రీలు వట్టులుంగీలు... బాగా ఎంబ్రాయిడరీ చేసినవి ఉట్టుకుంటారు. పైన నాజాకైన బిళ్ళలు వేసుకుంటారు. అధునికంగా ఉండే చాళ్ళ గబ్బుల్ని ధరిస్తారు. కాళ్ళకి బోడు సూతం ఉండి తీరనలవండే. ఈ ప్రాంతాల ఆచారంబా బాట్టుని గుండ్రటి ముడిగా చుట్టుకుంటారు. (బన్)

జపాన విషయంలో చూపే వరదాని మరణం విషయంలో కూడా చూపిస్తారు. శవం చుట్టూ కొవ్వొత్తి దీపాలు పెట్టి అందరూ కలిసి కులాసా కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. చావు పెద్ద విముక్తి అనే పైందన వాదానికి ఈ ధోరణి చాలా దగ్గరేమో!

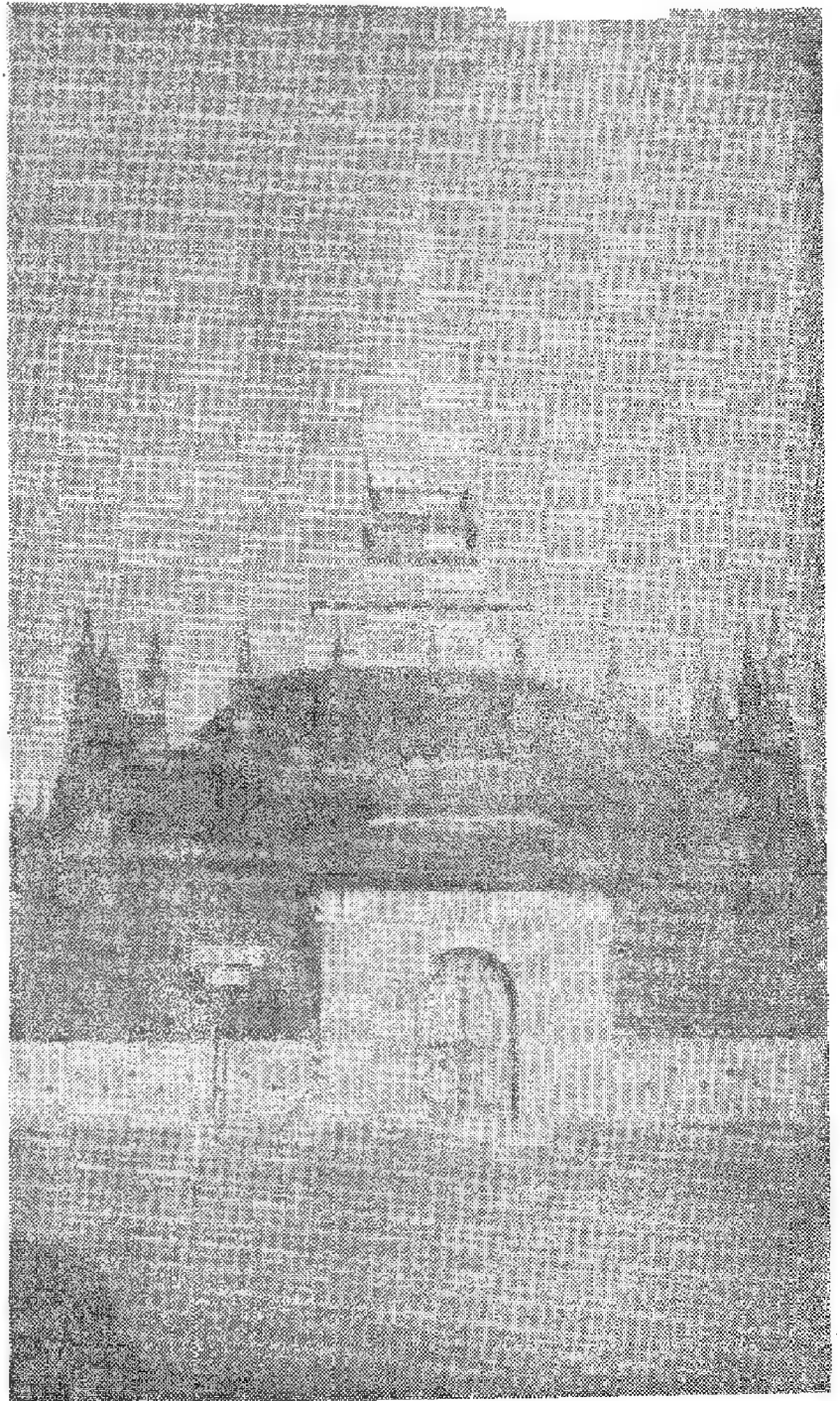
ఇక్కడి బాషలు లావోయన్, ప్రెంబి. ఇటీవల అమెరికన్ల ప్రభావం వల్ల ఇంగ్లీషు స్థానం కొంచెం ముఖ్యం అవుతోందని చెప్పవచ్చు.

లావోస్ ప్రజలు బౌద్ధులు. వియత్నం వట్టుర మధ్యలో ఒక పెద్ద తొర్ల ఆలయం ఉంటుంది. దీని గోపురం అంతా బంగారు పూత వేసినది.

మొన్నటిదాకా వియత్నం వట్టుర వగరం విమానాశ్రయం చాలా చిన్నదిగా ఉండేది. 1963 లో అమెరికన్ల సహాయంతో దానిమీద 50 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుచేసి బాగా అభివృద్ధి చేశారు.

రాజకీయ పతౌల మధ్య సహకారం ఏర్పడే వరకూ లావోస్ పరిస్థితి అంతగా బాగుపడదేమో!

-ఎ. ఎస్. ఆర్. బ్రహ్మం. ★



ఆధునిక జీవితంలో పాశ్చాత్య ప్రభావాలు

'విశాఖ'

వైట్స్ ఆదివారంనాడు నేనూ మానారూ కలిసి మందుల కంపెనీకి వెళ్ళాం. ఆ కంపెనీలో చూతుంటే కావాలిస సామాన్లు చెప్పి అక్కడ అవి తయారు అయ్యేంత వరకూ కామక్కుర్చున్నాం. ఇంతట్లోగా మాకు పరిచయ మున్న ఒక బెంగాలీ ఆవిడ నేతిలో ఒక పెద్ద హ్యాండు బ్యాగుతో వచ్చింది. ఎడమచేతిలో పెంపుడు కుక్క

గొలుసుంది. కూడా సుమమరాలు అరేడేళ్ళ పిల్ల వచ్చింది. రాగానే వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో విలమిమ్మకొచ్చి ఉండే మందుపేరు చెప్పి ఇయ్యమంది. ఆ కంపెనీ మనిషి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. 'ఇది ఎలా పుచ్చుకోవాలి?' అని మళ్ళీ ఇంగ్లీషులోనే అడిగింది. అతను 'ఎవరికి?' మీ మనసువారికి?' అన్నాడు. "నో, నో ఇటేజ్ 'టూ మై' డార్లింగ్ వచ్చి" అంది. శవంభావన విన్న

మాకు పట్ట చెక్కలయింది. కానీ నవ్వుత కాదని నవ్వు అప్పుకున్నాము. అసలా కంపెనీ మనిషికి బెంగాలీ బాగావచ్చును. పుట్టి పెరిగింది దాదాపు కలకత్తాలోనే. ఈముసలావిడకు ఇంగ్లీషుబాగా రాదు. "ఇటేజ్ ఫర్ మై డార్లింగ్ వచ్చి" అనడానికి ఇరులుగా 'టూ మై'.. అంది. బెంగాలీలో మాట్లాడితే ఈతప్పులు ఉండవుకదా! కానీ స్టయిల్ కని తప్పుడు ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం ఇంగ్లీషుని బాగా వేర్పాకోవాలన్న ఆది లాషతో కాయ. ఇలా మాట్లాడడం బట్టి దామకసం. వేర్పాకోవాలన్న అభిలాష ఉన్నవారు తప్పే ఓపా మాట్లాడి ఎదుటి వారిచేత తప్పులు నిద్దుకుంటేనే ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడడం అలవాటు అవుతుంది. ఈ బెంగాలీ అవిడకి ఇంగ్లీషు వేర్పాకోవాలన్న అభిలాష లేదు కానీ తన స్టైటన్కి అలా మాట్లాడితేనే స్టయిలనే ఆవిడ అభిప్రాయం.

ఈ సంఘటన మర్చి పోనేరక దాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తున్న మాకు ఈ ఆధునిక జీవితంలో పాశ్చాత్య ప్రభావం ఎంత హెచ్చుగా ఉందో అన్న అలోచన వచ్చింది. ఈ ఆధునిక జీవితంలో పాశ్చాత్య ప్రభావం పాశ్చాత్యమకరణ చాలా ఎక్కువగా ఉంది. 19వ శతాబ్దంలో వ్రాసిన 'కన్సర్వేటివ్'లోనే ఎన్ని ఇంగ్లీషు పదాలున్నాయోకదా! పాగ్ (తాగడం) అన్న పదము గూర్చి మాట్లాడిన గిరిశం మాటలు తెలుసుకొని మన భారతీయులపై పాశ్చాత్య ప్రభావం ఎంతందోను. ఒక్కో వ్యక్తిపై. ఎంత పాశ్చాత్య ప్రభావం వుంటే అవ్యక్త ఉంటే 'ఫాన్ టర్న్' అన్న మాట.

ఈనాడు సుదృఢ తరగతి సంస్కారాలతోనూ, దునిక పల్లాలతోనూ కూడా పాశ్చాత్యమకరణ కొట్టొచ్చి పట్టు కప్పుతుంది. అందుతోనూ కలకత్తా డిల్లీ, బొంబాయి, హైదరాబాద్, మద్రాసుల్లాంటి నట్టణాలలో ఆహారంలో, ఆలంకరణలో విలాసకాళ్ళ క్రమంలో అప్రింటింగ్నూ కూడా విదేశీ ప్రభావం హెచ్చుగానే ఉంది. బ్రిటిషు వారి పాలనవలన ఆనేక విధాలుగా మార్పుతోచ్చాయి. బ్రిటిషువారి పాలన కంటే కూడా పారిశ్రామిక అభివృద్ధి మననే పాశ్చాత్యాన కరణమెక్కువయిందని వాడేదే కంటే పారిశ్రామికంగా ఉన్నత ప్రమాణాలందుకోవాలని ఆనేక భారీ పరిశ్రమలని నెలకొల్పి దానికి కావాల్సిన సాంకేతిక విస్తరణలని సైదేశాలనుంచి రప్పించటం ఇప్పుడు రివాజయింది.

పూర్వపు శిల్ప వేరే విధంగా వుండేవి. మందునా, మసాలా, కొబ్బరిగిడి, పెరుగు పగ్గెరాలతో వుండేవి. పత్తి తమలు అభివృద్ధి చెందిన కొద్ది వ్యాపారరీత్యా నైతే నేమి ఉద్యోగరీత్యా నైతేనేని జనం పట్టుకొని కేసి కడితారు. దానితో పట్టణాలలో ఇళ్ళకి కర్రపూ చ్చింది. శవముద్ర పరిష్కరించడానికి విదేశాలలో లాగా 'ఫ్లాట్యు'గా కట్టి ఒక్క భవంతిలోనే అనేక మంది తొప్పురాసుండేటట్లుగా సౌకర్యాలు కలప



ంపెనీలో స్త్రీలకు దుస్తులవట్టి ముక్కువ ఎక్కువ. అందుకే అక్కడ రోజురోజుకీ షేషన్లు మారిపోతూ వుంటాయి.

చేశారు. పాట్లు-రెండు మూడు గడులవే మధ్య తరగతి సంసారాలకి అందుబాటులో వుం గాయి. ఈరెండు మూడు గడుల్లో సంసారాన్నితా అమర్చు కోవలసి వచ్చేసరికి గృహిణికి చాలా యిబ్బంది. కర్రలు, పాయిస్, తిరగలి, రుబ్బుగుంట ఇవన్నీ చాలా చోటుని ఆక్రమిస్తాయి. అందుకే కిరసనాయిలు సప్తలు మొదలెట్టారు చాలామంది ఒక్క కిరసనాయిలు డబ్బా, స్వప్ర- ఇవి ఆట్టే చోటు ఆక్రమించవు సరిగ్గా వాడతే మనీ అవదు. కాస్త ముందు పెట్టుబడి పెట్టగలిగితే గ్యాసు పెట్టించుకుంటున్నారు ఈగ్యాసుసరిశ్రమల మూలం గనే అందరికీ లభిస్తోంది కొంత మంది అప్పిసాస్పిచేసి వాసింగు మెషిను అసీ, ఎలక్ట్రిక్ మిక్సీ అసీ, అవి కొనుక్కుంటున్నారు. దాంతో గృహిణి దైనందిన తార్కక్రమం కూడా పాశ్చాత్యుల విధంగానే నిర్ణయించు కుంటోంది

పారిశ్రామిక నగరాలలో పాశ్చాత్యులలో కలసి మెలసి ఉండటం వలన ఆచారంలో అలంకరణలోనూ వారి ప్రభావం కన్పడుతోంది చాలామందికి నేపీ, ఏర్ ఫోర్సు, ఆర్మీవారివలె, పాశ్చాత్యనుకరణ వ్యాపించింది అభిప్రాయం కానీ వాళ్ళకేవే క్వర్టర్సు నగరానికి వెలువల వుంటాయి. మరి ఉన్నతోద్యోగులయితే తప్పించి వారికీ పిలిలారికి సంబంధం ఉండదు. కాని పారిశ్రామిక నగరాలలో క్వర్టర్సు వలన ఇంచు మించుగా అందరికీ సరివయోలేర్పడు తాయి. ఒకరి అలవాట్లు ఇంకొకరు తెల్సుకుంటారు. పూర్వం ప్రాద్దుటే పిల్లలు చది్ అన్నం తినేవారు. ఇప్పుడీ పట్టణాలలో పిల్లలకి అది అయింవదు పూర్వం పిల్లలకి అయిన్ క్రిమూ, సెలాడ్స్, క్యాడ్ బరిస్ చాకోలెట్టూ తెలివు ఇప్పుటి పిల్లలకి అయిన్ క్రిమే ప్రాణం

ఈనగరాలలో అలంకరణ సాధనాలు (లిన్స్పిక్, వవుడర్, స్పీ, కోర్డెక్రిమ్ వగైరాలు) అందరూ వాడుతారు. మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతర్భాగంలో వున్నవారికి, మధ్య తరగతి స్త్రీలకి ఇవి అందుబాటులో లేవని ఒక అభిప్రాయం. కానీ ఇక్కడ బీదా గొప్ప తారతమ్యం లేకుండా అందరూ వాడుతున్నారు. ప్రతి వారు కట్టుకున్న చీర వెల వది అవనీండి వంద అవనీండి ముఖానికి మేకప్ లేకుండా బయటకి వెళ్ళరు. సీకెన్జా ను అతిసాధారణమైనవయం. వవుడర్ రాసుకుని, లిన్స్పిక్ వేసుకుని, కాటుక తీర్చి దిద్దుకుని చేతిలో, హ్యాండు బ్యాగుతో బయల్దేరతారు అహ్యాండు బ్యాగులు కూడా మూడునుంచి ముప్పైరూపాయలదాకా రకరకాలు. అలంకరణలో అతి శ్రద్ధచూపి సుందరంగా మనోహరంగా కనిపిస్తారు.

ప్రతి నగరంలోనూ పాశ్చాత్య వద్దతిన కట్టుబడిన రెస్టారెంటున్నాయి. కొన్నింటిల్లో మ్యూజిక్ ఉంటుంది. అదీ పాశ్చాత్య సంగీతమే కొన్నింటిలో జాక్ బాక్సులుంటాయి. ఇంక 'కాబరెట్' 'ఫోర్ ఫోటా' కూడా ఉన్నాయి. వీటికి తగినంత ఆదరణ లేకపోతే వీటిని నడవడానికి ధైర్యం ఎవరికుంటుంది. ఏ వ్యాపారం అయినా లాభం ఉంటేగానీ నడవదు. ఈ విలాస జీవనం అందరికీ అందుబాటులో లేదు కానీ సాధారణంగా వీటికి వెళ్ళితే ఆ ఖర్చు చాల ఎక్కువ అని భయపడేవారికి కూడా కొన్ని కారణాల వల్ల వెళ్ళే అవకాశం కల్గుతోంది—అది—కొన్ని

కంపెనీలలో 'ఎంటర్టెయిన్మెంట్' కని ప్రత్యేకంగా డబ్బిస్తారు. పెద్ద పెద్ద కంపెనీలలో ఈలాటి రెస్టారెంటులో పార్టీలిచ్చి ఒకరినొకరు సరివయం చేసుకుంటారు—ఇదీ సరిశ్రమల వృద్ధి వలన వ్యాపారము అభివృద్ధి చేసుకోవాలన్న కాంక్షాసలితమే. ఇవన్నీ పాశ్చాత్యులని అనుకరించటమేమ.

పూర్వం సెలవుల్లో బంధువర్గాలని చూడ్డానికెళ్ళేవారు. ఇప్పుడో పాశ్చాత్యులలాగా క్రిత్ ప్రదేశాలని చూడ్డానికి వెళ్తున్నారు. "డేటింగు" ఈ పట్టణాలలో బాగా వ్యాపించింది. మన వూళ్ళో ఆట్టే లేదు. మన గ్రామాలలో అసలే లేదు కానీ ఇక్కడ చాలామంది తమ ఆడపిల్లల్ని వాళ్ళ బాయ్ ఫ్రెండ్సుతో సినిమాలోకి అదీ వెళ్ళడానికి అనుమతిస్తున్నారు. వీటివల్ల మంచి జరుగుతోందా చెడ్డే జరుగుతోందా అన్నది వ్యక్తిగతాభిప్రాయం బట్టి ఉంటుంది.

కొందరిళ్ళలో పిల్లలకి భారతీయ సంగీతం—కనీసం సినిమా సంగీతం అన్నా—తెలియకపోయినా 'బీటిల్సు' అంటే బాగా తెల్పు. ఒక ఆంగ్ల పత్రికలో వీటి కంటటికి తల్లి కారణం అని వ్రాసారు. కానీ తల్లికి కర్ణాటక సంగీతమే మక్కువయ్యేనా అవిడ కర్ణాటక సంగీతం వినమని చెప్పినా వివక ట్యిస్తు మ్యూజిక్, బీటిల్సు పాటలని మాత్రం వినేవారున్నారు

"హిందీ" రాజభాష కావాలన్నవారు కూడా (చాలా మందేను) ఆంగ్లభాషంటేనే మోజా చూపుతున్నారు. ఆంగ్లభాషలో విద్య బోధించే పాఠశాలలోనే తమ పిల్లల్ని చేర్చిస్తారు ఇందులో తల్లుల అభిప్రాయానికే ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ ఈ పట్టణాలలో ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్స్లో సీట్లు దొరకడం చాలా కష్టం. రెండే సంతకరాలకి ముందుగానే సీటు రిజర్వు చేసుకోవాలి పినిమాకీ, రైలుకీ అడ్వాన్సు బుకింగులాగే స్కూల్స్లో సీటుకీ అడ్వాన్సు బుకింగని మా బాబాయి వేళాకోళం చేస్తారు. మద్రాసులో ఒక స్కూల్లో తన కొడుక్కి సీటు రిజర్వు చేసుకుని మరి ఇంక్లాండ్లోంది ఒకావిడ. అవిడ తిరిగి రావడానికి రెండేళ్ళవుతుంది. ఇంగ్లండు వెళ్ళేటప్పటికి పిల్లాడికి ఏళ్లార్థం తిరిగి వచ్చాక వాడు ఆ స్కూల్లోనే చదవాలన్న అభిలాష అవిడకి. ఇది నిజంగా జరిగింది. అతిశయోక్తి కాదు. పిటన్నింటికీ కారణం ఆంగ్లభాష వ్యామోహమేమ.

పాశ్చాత్యదేశాలలోలాగా మన దేశంలో, పూర్వం 'మాడలింగు' వృత్తిగా ఆడవాళ్ళు తీసుకునేవారు కాదు. ఒక్క సినిమాతారలు మాత్రమే 'మాడల్సు' గా ఉండేవారు. ఫలానా తార ఫలానా వజ్రు వాడు తోంది, ఫలానా తార చెప్పుతోంది, ఫలానా మార్కు శ్రేష్ఠమని వగైరా వగైరా. కాని ఇప్పుడో—మాడలింగు అంటే వ్యామోహంలేని 'టీన్ ఏజ్' పిల్లలే లేరు. తిండి కూడా సరిగ్గా తినక నన్నుగా ఉండాలన్న తాపత్రయం అందరికీ. ప్రతి కంపెనీ వారూ తమ వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందాలని ఆనేక రకమైన ప్రకటనలు చేస్తారు. అందులో ప్రత్యేకంగా విలాస పరికరాలు, వస్త్రాలు వీటికి ప్రకటనలు ఇవ్వడానికి స్త్రీలే ప్రత్యేకంగా కోరుతారు. ఎవరికి వారు తమ ప్రకటనే చూసరల నాకర్పించాలని మంచి ఫిగర్ ఉండేవాళ్ళని ఎప్పుకుని ఫోటోలు తీసి ప్రకటిస్తున్నారు. ఈ పాశ్చాత్య విధానపు ప్రక

టనలకి మూలకారణం పారిశ్రామిక వ్యాపారాంతేను. అలాగే ప్రయాణీకులు, అతిథులు, సౌకర్యాలన్నీ సరిగ్గా అమరికతోనే తిరిగి తమ విమానాల్లో పయనిస్తారు, తమ కంపెనీకి వస్తారు అన్న ఉద్దేశంతో ఈ వసులకి స్త్రీలేనే నియోగిస్తున్నారు. రివెన్యూ విస్టులూ, ఏర్ పూస్టేషన్లూ నర్సులూ, ఆడవాడే ఎక్కువమంది మధ్యతరగతి స్త్రీలకి ఉద్యోగావకాశాలు ఎక్కువైనాయన్నమాట.

పాశ్చాత్య ప్రభావంవల్ల మానవజీవిత ప్రమాణాలు ఎక్కువే అవుతున్నాయి. పాశ్చాత్యనుకరణ తప్పకాదు కానీ ప్రతి జాతివారు జాతిని గూర్చి క్షుణ్ణంగా తెలుసుకుని మరి విగతావారిని గూర్చి తెలుసుకోవాలి. అప్పుడే వారిలోని మంచిని మాత్రం గ్రహించి చెడ్డని గ్రహించరనినా ఉద్దేశం. విదేశాల నుంచి వచ్చేవారు తమ దేశపు సాంఘిక ఆచారాలనీ, రాజకీయ విషయాలనీ ముందర పూర్తిగా నేర్చుకుంటారు. ఆపైని మనదేశం గూర్చి కూడా కాస్త తెలుసుకుని మరి వస్తారు కానీ మనవారిలా కాదు విదేశానికెళ్ళే ప్రతి భారతీయుడూ మొదట భారతదేశం గూర్చి పీలయినంత తెలుసుకుని మరి వెళ్తాలి. విదేశీయులకి మన చీర అంటే మోజా. మన కుంకుమబొట్టు వారిని అకట్టేస్తుంది. మన గాజుల మ్రాత వారి చెవుల కింపుగా ఉంటుంది. మన ముక్కుపుడక, మట్టెలు, మంగళసూత్రాలు వారికి వింతగా ఉంటాయి. ప్రజ్ఞులు వరుసగా వేస్తారు. మనవారిలో కొందరికీ జీన్సు, స్వాక్సూ నచ్చుతున్నాయి. ఇందులో తప్పుపుల ప్రసక్తే లేదు. "పారుగంటి పుల్ల కార రుచి" అన్న సామెత అక రాలా నిజం

వంతులు

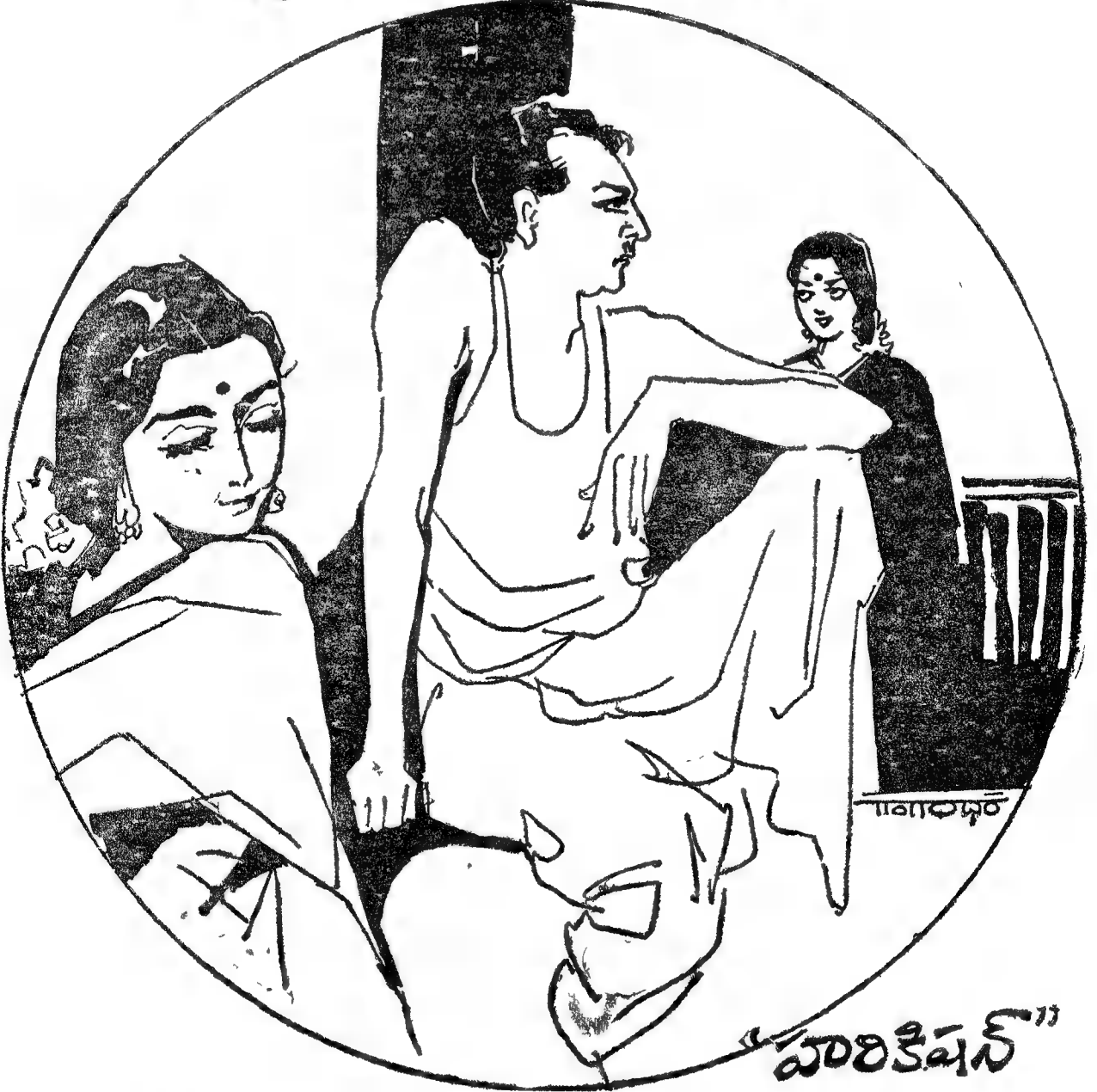
పెరుగుతో పెనరట్లకూర

ఈ కూరకీ కమ్మటి పెరుగులే చాలా రుచిగా ఉంటుంది. పెరుగులో ఉప్పు, పసుపువేసి ఉంచుకోవాలి. పెరుగు పచ్చడి మోదిరిగా ఎండు మిరప ముక్కలు, మినపప్పు, ఆవాలు, కరివేపాకు నేతిలో పోపుపెట్టి పెరుగులో కలపాలి. పోపు పెట్టిన పెరుగులో పెనరట్లు ముక్కలు వేసి కొత్తిమీర తరిగి వేసుకుంటే తినడానికి, పూడడానికి కూడా బాగుంటుంది. ఇది అన్నంలోకీ కాకుండా టిఫిన్ గా కూడా బాగుంటుంది.

పోపు పెట్టినకూర

పెనరట్లు పిండి రుబ్బుకుని, దళసరిగా అట్టు చేసుకుని కావలసిన సైజులో ముక్కలు కోసుకోవాలి ఆవాలు, మినపప్పు, ఎండు మిరపముక్కలు, జీలకర్ర, వెల్లుల్లి, కరివేపాకు పోపుపెట్టి, పెనరట్లు ముక్కలు కూడా వేసి, తగినంత నూరిన ఉప్పు, పసుపువేసి ముక్కలను గరిటెలో కలపకుండా, అంతా కలిసేలా కుదిసి, మూతపెట్టి, అయిదు నిమిషాలు పాయిస్మిడ ఉంచి మగ్గక దించేముందు కొత్తిమీర నన్నుగా తరిగివేస్తే కూర మంచి వాననతో ఘుఘుమ లాడుతూ రుచిగా ఉంటుంది.

పసిడిమనసులు



“హరికేషన్”

జ త ది క త త

4

అక్కరగా ఏళ్లకే పుట్టి జోడికి, వ్యాపారం కంగనా యకులుగారల్లాంటి రఘుకి స్నేహం పెంపొంది కున్నట్లు కలుపాయి. తనంటే అయిష్టత తీరని రఘు మేనల్త ప్రవర్తకు కారణం తెల్పు కుంటుంది జోలి. ముందు వెనుకలు ఆలోచించ కుండా మనస్సును రఘుకి అర్పించినందుకు మధ్య కలెంటుంది.

అందరికీ వచ్చిన ఆ కథ రోహిణికి వచ్చలేదు. అందులో వాయకుడు పాడు మీది ప్రవర్తించా డన్నది. పెద్దవాళ్ళ పిల్లల మనస్తత్వాలు తెల్పుకో లేని తమ పెద్దరికం విలుపుకోటానికి మూర్ఖ త్వంగా ప్రవర్తించారని విమర్శించింది. కథా నాయకునికి పెద్దలమోటయందే గురి, అభిమా నమూ ఉన్నప్పుడు ముందు వెనుకలు ఆలోచించక నాయకిని పెళ్లి చేసుకుంటానని వాగ్దానం చెయ్య టము చాలా తప్పి, ఆత్మవంచన చేసుకున్నట్లే అయిందనీ, కవిధంగా వాయకుని పాత్ర చే

తంగా తయారయిందని వ్యాఖ్యానించింది. ఆ విషయం తెలుసుకున్న కథగా విన్నది రజని.

కథలూ, నాటకాలూ, నవలలూ రాయటం ఒక తరహాకు చెందిన వ్యక్తులు మాత్రమే చేయ గలవారూ వారి మేధాశక్తి, పాత్రల సృష్టి, పాత్ర పోషణ, కథాగమనమూ చూచుకోవటం వరకే పరి మిత మవుతుంది. అంటే వంటలవాడు ఆహార వదార్థాల్ని సమకూర్చుకుని వంట చేసినట్లు. ఆ వంటచేసిన వదార్థాలు తిని ఉప్పు తక్కువయిందనో, తారం ఎక్కువయిందనో, తీసి చాల

లేదో చెప్పటం, తినేవారి వంతు. విమర్శకుని వద్దతి ఈ చేసిన మదార్థాలు తినేవారి వంతు లాంటిది. ఈ ప్రభువులూ, రుచి చూసి చెప్పటం కూడా అందరికీ చేతకాని విషయమే. అట్లాగే నిరయిన విమర్శకులకే సారస్వతమీద వ్యాఖ్యానం చెప్పుటం చేతనవుతుంది. కుమిమర్శలు చేసేవాళ్ళు ఉప్పు తక్కువయిందని చెప్పేబదులు, కారం ఎక్కువయిందని చెప్పినట్లుగా ఉంటుంది. సాహిత్య విమర్శ విషయంలో రోహిణి మనస్తత్వంకూడా ఇలాంటిదే.

రోహిణి విమర్శ విన్న తరువాత రజని ఇట్లా అన్నది.

“నీ విమర్శను అర్థంచేసుకున్నాను రోహిణి, పాత్ర పోషణ, కథాగమనమూ ఆ కథకు అంతకన్న కుదరదు. కథతోనైనా కథానాయకీ పాత్రను మన సంస్కృతికి భిన్నంగా చిత్రించకూడదు. నిత్య జీవితంలో వరమ గయ్యూరి లాంటి స్త్రీలు ఉండొచ్చు. అలాంటి వ్యక్తులను అత్తగారి తంహ పాత్రలుగానే చిత్రించాలి గాని, పెళ్లిగాని నాయకీ పాత్రలకు తీసుకుని చిత్రించకూడదు. రెండో వక్తలో వివాహిత స్త్రీగా తీసుకుని సంపాద జీవితంలో కొన్ని విషయాల్లో భర్తను ఎదిరించే గడనరిగా చిత్రించవచ్చు. పెళ్లిగాని కన్యకు అలాంటి పాత్రపోషణ చేస్తే ఆ కథానాయకీమీద కథానాయకునికే గాక, చదువరులకు కూడా సానుభూతి కలుగదు. ఏమంటావు.”

రోహిణి నవ్వింది. ■ నవ్వుతో ఏదో అర్థంలేని గర్వం తోటికినలాడింది. అక్కయ్య ఇంత పిచ్చి దేమో అనుకుంది. ఇలాంటి భావాలనే మనస్సులో పదిలపర్చుకుంటే ఇంక ఆ వచ్చే బావ ఎవరో, ఆయనకు దాసానుదాసులాగానే వూడిగం చేస్తుంది కామో అనుకుంది. అణకువ, స్త్రీత్వంలోని అతి లాటిత్వమూ, అతి మర్యాదగల గృహిణి, భర్త పాదధూళి స్వీకరించే తిరుగల మనస్తత్వం కంటే అవుతుంది గాని, తన మనస్తత్వానికి తగినట్లుగా భర్తను తీర్చిదిద్దుకోలే దనుకున్నది.

“ఏమిటే రోహిణి నవ్వుతున్నావ్. నా కథను బరించిన నా వ్యాఖ్యానం నీకు నచ్చలేదా. పుస్తకాల్లోని పాత్రల జీవితాన్ని కూడా నిత్య జీవితాలకు అనుగుణంగా ఉన్నట్లుగా తీర్చిదిద్దితేనే పాత్రలు రాలేస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు సంభాషణల్లో పొందికలేనం కొన్ని కొన్ని ప్రయోగాత్మకమైన మోటల్ని వాడుతాము. ఆ మోటలు చదివినప్పుడే నీసులకు ఎందుగా మనస్సుకు హత్తుకున్నట్లుగా ఉంటాయిగాని జీవితంలో ఎవ్వరూ అలా ప్రవర్తించరు” అన్నది రజని.

“అదే నేనూ చెప్పడోయేదీ” అన్నది రోహిణి, తానేదో తెల్పుకున్నదనిలా.

“అదేమిటో చెప్పరాదా” అన్నది రజని

“నువ్వు స్పష్టించిన సుందరి విషయమే నేను చెప్పేది.

‘నన్ను మనసారా నువ్వు ప్రేమించలేకపోయానా, నేను ఎప్పటికీ నీ దాసురాలినే మోహన్. ఈ దీను రాలికి నీ హృదయంలో కాస్త చోటు యిస్తే చాలు, నీ చరణదాసీగా స్వీకరించినా, కృతజ్ఞురాలిగా నా జీవితాన్ని నీ అడుగుజాడల్లో తీర్చిదిద్దుకుంటాను’ అంటుంది ఆ సుందరి. లంత హివాతి హీనంగా

ఎందుకు స్పష్టించానో నుండదని. హృదయంలో చోటు, చరణదాసీ, అడుగుజాడలు. ఇవన్నీ నిత్యజీవితంలో అనుకునే మోటలేనా” అన్నది రోహిణి.

ఈ మోటలకు నవ్వింది రజని.

“సాహిత్యపుస్థానీ, కావ్యానుసారంగా, కల్పిత పాత్రలచేత, కాలానిక జగత్తులో అట్లా ప్రస్తావించడంలేదే ఆ రచన ఉత్కృష్టమైనదిగా ఉంటుంది. లేకపోతే భాషాపాటవంలేని పామరజనం మోటల్లను ఉంటుంది. నీ హృదయంలో చోటివ్యవస్థల మూత్రాన గుండెలు చీల్చుకుని రోవలికి పోయి ఎవ్వరూ నిద్రపోరు. చరణదాసీ అన్నంత మూత్రాన జీవితాంతమూ కాళ్ళనడనే అన్నం, పిళ్ళ లేకుండా కూర్చోరు. అడుగుజాడలంటే భర్త చేసిన బుట్టకాళ్ళ అడుగుజాడల్లోనే భార్య నడవాలి కాదు. అట్లా నడిస్తే ఆ భార్య కూడా వంటపని మానేసి ఆయనతోబాటుగా ఆసీనుకే పోతుంది లేక చీల్చాట క్లబ్బలకే పోవచ్చు. భార్యలోలుడైన భర్తని పారిభాషిక పదాల్లో ఆయన ఎప్పుడూ పెళ్లాం కొంగు పుచ్చుకునే తిరుగుతాడు అంటారు. అంతమాత్రంచేత ఆయన ఉద్యోగం మానుకుని ఆ భార్య వెనక చీరె కొంగు పుచ్చుకునే తిరుగుతుంటాడు. రచనలో, శైలిలో అట్లాంటి పదాలు వాడక తప్పదు. అంత మాత్రంచేత వాటికి సరైన అచ్చతెలుగు అర్థాలనే తియ్యకూడదు.” అన్నది రజని.

ఏం చెప్పటానికి తోవలేదు రోహిణికి. ఎందుకో అల్లి పిలవగానే వెళ్లిపోయింది.

పత్రికలో తన ఫోటోను చూసుకుంటూ కూర్చుంది రజని.

మరుసటివారం, వారపత్రిక వచ్చింది. ఉత్తరాలు శీర్షికలో రజని కదమీద చాలామంది విమర్శలు వచ్చినయ్యి. పాత్రపోషణ, కథాగమనము

ఎంతో ఉన్నతంగానూ, మాతన పంధాతోనూ, వాస్తవికతకు అతి దగ్గరగానూ ఉన్నవి ప్రస్తుతించారు. ఒక్కరి విమర్శ మాత్రం రోహిణి అతి ప్రాయాతకు అనుగుణ్యంగానే ఉన్నది. ఆ ఉత్తరమే పదిసార్లు చదువుకున్నది రజని.

‘పాఠకుల ఉత్తరాలు రచయితను పది కాలాల పాటు రచయితగా బ్రతికించడమే. వాటిల్లో యదార్థాన్ని పది కోణాల్లోనుంచి, పది దృక్పథాల్లోనుంచి వెలులకి తెచ్చే గమక, ప్రతి రచయితా తమను గురించి లోకం ఏమనుకుంటున్నదో పని ఆ ఉత్తరాల ద్వారా తెల్పుకోవాలి సద్విమర్శల్ని, చెడు విమర్శల్ని మననం చేసుకుని వాటితో తమ రచనల్ని పోల్చి చూసుకున్నప్పుడే మరోసారి అలాంటి భావాల్ని, సంఘటనలనీ తన రచనల్లో రచయిత ముందు ముందు రాసేయడు. ఆ ఉత్తరాల్లోని సాగడాలనే తీసుకుని, విజమైన నిష్పత్తికమైన విమర్శల్ని పదిలేస్తే ఆ రచయిత రచనలు అతని తోనే అంతరించిపోతాయి’.

రజనికి అన్ని ఉత్తరాలూ చదివిన సంతోషం కన్న ఆ ఉత్తరం చదివితేనే ఎక్కువ సంతోషం కలిగింది. ఎందుకంటే ముఖ్య్రీతికి గాక, కూలం కడంగా చర్చించిన ఉత్తరం అదిక్కోటే.

రోహిణికి ఆ ఉత్తరం చూసింది రజని. అదే

ఉత్తరాన్ని పాఠికిసార్లు చదివేది రోహిణి. అంత సంతోషానికి హద్దు లేదు.

“ఇప్పుడయినా తెల్పుకున్నానా అక్కా, తాడి దన్నూ దోడుంటే, తల దన్నేవాడు మరొకడని” అన్నది రోహిణి.

“ఎందుకే అంత సంతోషం రోహిణి. అన్ని ఉత్తరాలకన్న ఆ ఉత్తరమే బాకూ వచ్చింది. తెల్పిందా” అన్నది. రజని.

“కనుక నా విమర్శకూ ఎటువ ఉన్నదని వచ్చు కంటావా ఈ తెలివితక్కువని ఏదో వాగుతున్నది, దీనికేం కథలు రాయటం వచ్చా, వచ్చా, అని అనుకుంటావా” అన్నది మళ్ళీ రోహిణి.

“మీ యిద్దరి విమర్శల్ని నవ్వుదయంతో స్వీకరించాను నరేనా”

“పేరిగుడ్. అలాంటి వెర్రి మొర్రి కథలు రాయకు తెల్పిందా” అంటూ వెళ్లింది రోహిణి. రోహిణి వెళ్లినైతే చూస్తూ కూర్చుంది రజని

రాత్రి భోజనం దగ్గర మళ్లా రోహిణి ఆ ఉత్తరం ప్రసక్తి తెచ్చింది.

“చూతారా, నాన్నగారూ” రజనివైపు చూస్తూ అన్నది రోహిణి.

“ఏమిటమ్మా రోహిణి” అన్నాడు తండ్రి ఇద్దరివైపు చూస్తూ.

“అక్కయ్య కథమీద వచ్చిన ఉత్తరాలు వ్రాతకతో చదివారా.”

“చదివానమ్మా చదివాను. ఎవరి భావాల వారు వెల్లడించుకోవటంలో తప్పేముంది కథ వ్రాసి వ్రాణ తెచ్చుకుందేమో, విమర్శలు చూసి తన కథల్లోని మంచి చెడ్డలను తెల్పుకుంటుంది. రజనికి అదొక పోలి. పీకూ, నాకూ కథలు రాయటమూ రారు. మనకు ఉత్తరాలూ రావు. అంతేనా” అన్నాడు తండ్రి నవ్వుతూ.

“బాగా చెప్పారు నాన్నా” అన్నది రజని.

రోహిణికి కోపం వచ్చింది. కాని అది అదను కాదని తనలో తనే సర్దుకుంది.

“నాకో సందేహం నాన్నా” అన్నది రోహిణి “ఏమిటమ్మా అది”

“చాలామంది రచయితలు తమ తమ భావాలనే తమ ఉద్దేశ్యాలనే కథల్లో, నవలల్లో పాత్రలచేత చెప్పిస్తారుకదూ.”

“కొంతవరకూ అంతే కావచ్చు. కాని పూర్తిగా మాత్రం కాదు. కేవలంగా తమ భావాలనే ఉటంకిస్తూ కూర్చుంటే ఆ రచనల్లో సారస్వం ఉండక పోవటమే గాక సరైన దృక్పథంలో తాము చిత్రించదల్చుకున్న పాత్రల స్వభావాలు వెలికి తీసుకు రాలేరు. పాత్రల స్వభావాన్ని పూర్తిగా మనస్సులో ఆకలింపు చేసుకుని ఆ పాత్రలకు తమ మనోభావాల కలయికతో రూపురేఖలు దిద్దితేనే రచనలో అలాంటి చిత్రించిన పాత్రలకు ఒక విశిష్టత ఏర్పడుతుంది. లేకపోతే ఆ రచనలు కేవలంగా తమ జీవితగాధలో లేక పేలవమైన, నిర్జీవమైన పాత్రలుగానే ఉండిపోతాయి అందుచేతనే రచయితలకు అనుభవాలకన్న ఆలోచనలే ఎక్కువ ఉండి భావాన ప్రపంచంలో వివారింపగలిగితేనే పది కాలాలపాటు నిలిచే రచనలన్ని వెలికి తీసుకుతా గలుగుతారు.” అన్నారాయన.

**మెక్లిన్స్ టూత్ పేస్ట్ యొక్క తాజామైన,
ఆశ్చర్యకరమైన రుచి అది యీ క్రింది విధముగా
పనిచేస్తోందనుటకు నిదర్శనము !**

శుభ్రపరుస్తుంది - పళ్లెం పనులను పునరుద్ధరిస్తుంది

తెల్లగాచేస్తుంది - పళ్లెం పనులను తెల్లగా చేస్తుంది

రక్షణకల్గిస్తుంది - పళ్లెం పనులను రక్షణ కల్గిస్తుంది



మెక్లిన్స్-మెరిస్ తెల్లని పళ్లకు

ప ని డి మ న ను లు

తండ్రి మాటలకు అశ్రద్ధపడింది రోహిణి. ఆయన భావాలతో పూర్తిగా వికీభవించింది రజని. భోజనాలయినయ్యి.
“రోహిణి.”

“ఏం వాస్తూరా.”

“నువ్వు ఒక చక్కని కథ రాసి ఏ ప్రతిక కయినా పంపరాదా రోహిణి నీ భావాలూ ఎట్లా ఉంటయ్యా తెలుసుకుంటాను.” అన్నా డాయన.

“అవున్నారూ. రోహిణి కథ రాసి పంపితే వెంటనే చదవకుండా ప్రచురిస్తారు. ఎందుకంటే దాని భావాలు నా మాదిరిగా పూర్వకాలపు వాసనలను సంతరించుకోవు. నా కథల్లోని భావాలు సన్న జాణలయితే, దాని భావాలు సంపెంగపూల వంటివి. ఎక్కువ సౌరభాన్ని సంపెంగలే వెదజల్లుతయ్యి. అవునా రోహిణి” అన్నది రజని.

రోహిణి ముభావకంఠానే పూరుకుంది. అక్కయ్య మాదిరిగా కథలు రాయలేకపోతున్నానే అనే దిగులూ కాంక్ష ఒకదాని కొకటి పెనవేసుకున్నయ్యి.

“నువ్వు, వాస్తూరా కలిసి నన్ను ఆట పట్టి పుస్తారు. నరే కానివ్వండి” అంటూ బుంగ్ మూతి పెట్టి చూడసాగింది రోహిణి

కూతుళ్ళవైపు చూసి ఆయనా నవ్వుకున్నాడు. వారిద్దరూ ఆయనకు దివ్యజ్యోతులు.

* * *

సుందర్రావుగారు రాజమండ్రిలో మంచి పేరు బడ్డ వకీలు. నలుగురిలోనూ మంచివాడన్న పేరు తెచ్చుకున్నాడు. పితౄత్వమైన పది ఎకరాల పొలం గాక స్వార్థితమీద రాజమండ్రిలో మంచి డాబా ఇల్లు కట్టాడు. క్రమేపీ పదేకరాల పొలమూ ఇరవై ఎకరాలయింది భార్య రవణమ్మ కాపురానికి వచ్చిన పదేళ్ళ వరకూ వారికి సంతానం లేదు. పిల్లలకోసం ఎంతో తపించిపోయారా దంపతులు నోములూ, వ్రతాలూ, తీర్థయాత్రలు వాగవత్తులూ కాగా, పదేళ్ళకుగాను ఆవిడ గర్భవతి అయింది వారి సంతోషానికి అవధులు లేవు. డాక్టరు దిల్లలకు మితితోడు. నెలలు మున్న కొద్దీ ఆవిడకు పూపిరి సలపటంలేదు. మందులూ, టూనిక్కుల మంచి పిండం బాగా ఎదుగుతోందని నవ్వుతూ చెప్పింది లేడీ డాక్టరు. పుష్టికరమైన బిడ్డ పుడుతుందన్నారు మరొక పైపలిస్టు. ఇది కాదని ఎక్స్రే తీయించారు. కవలపిల్లలని తేలింది. కష్టమైనా సంతోషంగానే ఉన్నారా దంపతులు. ఆ సుడియ రానే వచ్చింది. గవర్నమెంటు ఆస్పత్రిలో చేర్పించారు.

కాస్తూరి గదిలో రవణమ్మ ప్రసవవేదన పడుతుంటే, ఆ కష్టం తనకే వచ్చినంతగా కళ్ళు తుడుక్కున్నారు సుందర్రావుగారు. మనస్సుకు వచ్చిన అందరు దేవుళ్ళకూ మొక్కిడు. బారో కెన్సిల్లో స్పీడ్ గ్లాస్ మరేం ఫరవాలేదని ఆయన్ను వోదార్చారు. కొంతమంది తమ అనుభవాలు చెప్పారు. పదిమంది పిల్లలగల తండ్రులకు ఈయన మనోవేదనంతా వారి మనస్సుకు ఏదో హంగామాగా తోచింది. ఏభయ్యోపడి దాటిన ఒక అధ్యక్షేటుగారు మాత్రం సుందర్రావుగారి పక్కనే ఉండి చాలా హితోక్తులూ, ఫలోక్తులు చెప్పి

అయిన్ను నవ్వించాడు. ఆయన భార్యకు అయిందో కానప్పటికీ ముగ్గురు అడపిల్లలు “టిక్కెట్టు పెడితే, కొన్ని వందలు సంపాదించేవాడిని మంద్రాప్రా! కాని, నా భార్య వద్దన్నది” అన్నాడాయన. అది నిజమో, అబద్ధమో, అయిన్ను ఎవ్వరూ అడగలేదు. ఏమయినా ఆ సమయంలో అనేక అనునయవాక్యాలు చెప్పి పూరణించాల్సిందే!

మరో అరగంట గడిచింది అంతలోనే ఇంత కళ్ళు చేసుకుని మంద్రాప్రాగారి వదినోగారు, అంత దూరంనుంచే “రవణకు ఇద్దరు కవలపిల్లలు, అడపిల్లలు” అన్నది. (క్రికెట్ ఆటలో ఇంగ్లండుపై భారతదేశం గెలిచి రబ్బరు సాధించినంత సంతోషం కలిగిందాయనకు).

“పిల్లలు ఎట్లా ఉన్నారు వదినా, రవణ కులా సోగా ఉన్నదా” అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

“బాగానే ఉన్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళకు వళ్ళ కడగటానికి తీసుకువెళ్ళింది నర్సు ఆదిలక్ష్మి” అన్నాడాది.

మరో గంట గడిచాక, అయిన్ను వచ్చి చూడ మన్నారు. నాలుగు అంగళ్ల వెళ్లాడాయన భార్యను వలకరిస్తూనే వక్కన ఉయ్యారల్లో ఉన్న ఇద్దరు పిల్లల్ని చూశాడాయన ఒక పిల్ల తెల్లగా వందనపు బొమ్మలా ఉన్నది ఒక పిల్ల కాస్త చాచు తక్కువ. ఆ యిద్దరు పిల్లల్ని చూడంగానే ఆయనకు ప్రేమ, వాత్సల్యాలు కట్టులు తెంచు కుని వచ్చినయ్యి అనందబాష్పాలు కళ్ళల్లో చిందులాడగా, ఆ వసిబిడ్డ కాళ్ళూ చేతులూ పట్టుకు చూశాడు. ఆశ్చర్యంతో ఒక్కగంటువేసి,

“చూశానా రవణా, వదినా, మీరైతే చూడ లేదా, ఈ చాచు తక్కువ పిల్లకు ఎడవేలికి పైన మణికట్టుమీద ఎంత పెద్ద పుట్టుమచ్చ” అన్నాడు.

“అంతేకదా, మరేమిటో అనుకున్నాను. దానికి అంత ఆశ్చర్యమూ, ఖంగారూ ఎందుకూ” అన్నది. రవణమ్మ.

“అబ్బరంగా పుట్టిన పిల్లలకు ఆ కాస్త నల్లటి పుట్టుమచ్చ ఎందుకుందాలని అయినగారి బాధ” అన్నది వదినోగారు.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

“అయితే వదినా, నాకు తెలియలేదు అందులో పెద్దపిల్లనరూ, చిన్నపిల్లనరూ. ఈ తేడా కని పెట్టడం కష్టమే సుమా” అన్నాడు. మళ్ళీ పిల్లల వైపు చూస్తూ.

“బావుంది మీ సందేహం. తెల్లగా ఉన్నది పెద్ద పిల్ల ఇద్దరికీ ఇరవై అయిదు నిమిషాలు వ్యవధి” అన్నది వదినోగారు.

కాసేపు రవణమ్మతో మాట్లాడి ఆరోజుకు వెళ్ళాడాయన.

మర్నాడు టిప్పర్నీ సునంగా చేశాడు.

మానవజీవితానికి ఆశ, నిరాశలు దీర్ఘాయుష్షుంతులైన ప్రేయసిప్రతులయితే, సంతోష విచారాలూ అల్పాయుష్షులైన బిడ్డలలాంటివి. మానవ హృదయానికి అనందమూ, ఉత్సాహమూ చెలియలి కట్టలాంటివి. ఈ దీర్ఘాయుష్షుంతులైన ప్రేయసిప్రతుల ప్రోత్సాహంతో, అల్పాయుష్షులైన బిడ్డలను తీర్చిదిద్దాలనే ప్రేమభావంతో, ఆ చెలియలికట్ట మధ్యగా ప్రవహించే ఆరోచూతరంగాలను చూస్తూ కూర్చుంటాడు. అట్లా కూర్చుని, ఆ పిల్లలతో, = స్నేహితులతో, సురుగులతో తేలియాడే ఆ భావవారరంగాలను చూస్తున్నప్పుడు

ఇంత జీవితంలో తను సాధించలేని కార్యం లేదని భ్రమపడతాడు. కాని అది భ్రమని అప్పట్లో తెలియనే తెలియదు.

రవణమ్మ పురిటి స్నానం వడకండో రోజున జరిపించి ఎంతో వేడుకతో సునంగా బంధుమిత్రులను పిల్చి వేదీకంగా భారసాల జరిపించారు మంద్రాప్రా. వచ్చిన బంధువులంతా రవణమ్మని వరాచికంగా వరామర్చించారు “మేమంతా లోక రివాజాగా రెండు కాన్పుల్లో ఇద్దరు పిల్లల్ని కంటే,

మాకన్న వెనకబడ్డ మెప్పు ఒక్క కాన్పుతోనే మాలో కలిశావు.” అన్నారు. తృప్తిగా పిల్లల్ని చూస్తూ నవ్వించి రవణమ్మ. భారసాలకు వచ్చినవారంతా కొత్తబట్టలు కట్టుకునే వెళ్లారు. పురిటికి సహాయంచేసిన వదినోగారికి రెండువందల రూపాయల ఖరీదుగల కంచి పట్టుచీరే కొని రవణమ్మ చేత మనసారా చదివించాడు. మొత్తంమీద పురుడు, భారసాలకి పదిపాను వందలు ఖర్చయినయ్యి.

(స కే ౩౦)

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H

TUSSANOL

టస్సనాల్

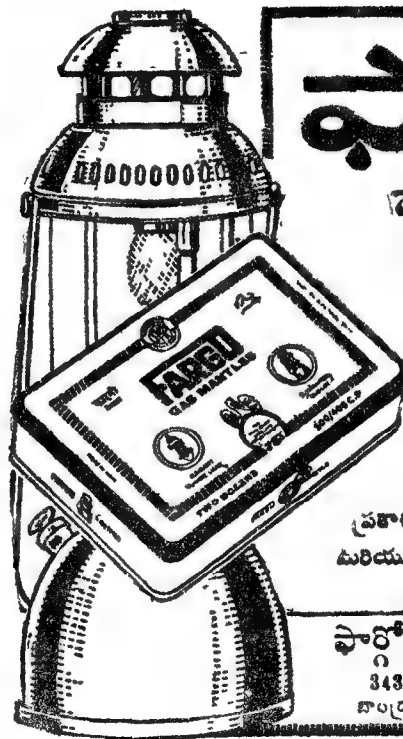
బాధ, నొప్పి గలిగించు దగ్గునకు నిశ్చయంగా ఉపశమనము చేసే ధర్మ దగ్గు నివారిణి. రక్తము ఒకేచోట అధికముగా కూడుటను నివారించును.

M&H

MARTIN & HARRIS
PRIVATE LTD.

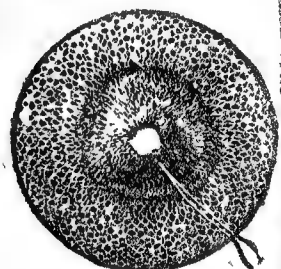
MERCANTILE BUILDING, LALLBAZAR,
CALCUTTA

M&H M&H M&H M&H M&H M&H M&H



ఫార్నల్

గేస్ మేంటల్

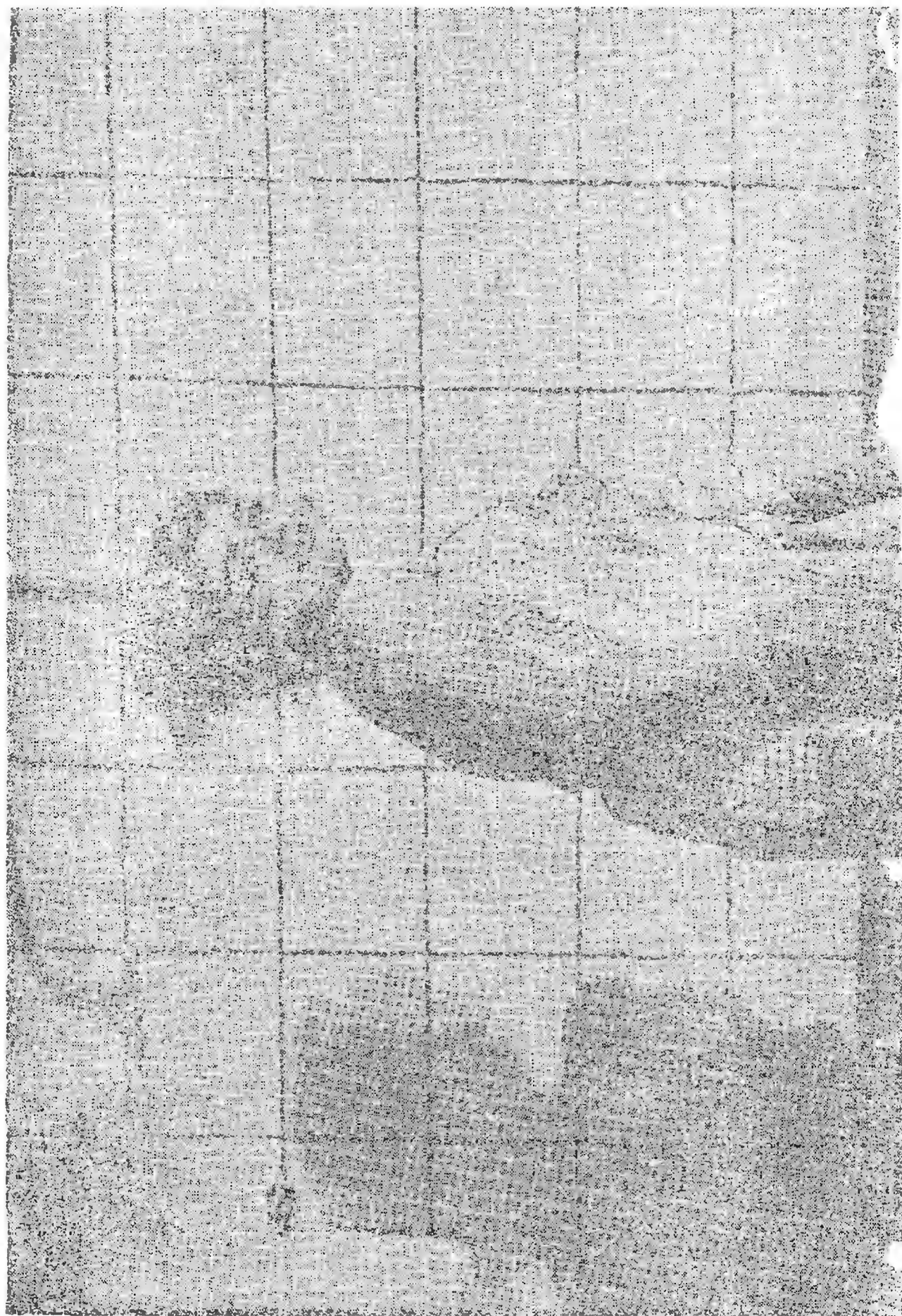


ప్రతాపవంతమైన కాంతి కొరకు మరియు మన్నితైన ఉపయోగానికే

కయారు చేయువారు
ఫార్నల్ మేంటల్ ప్రొడక్ట్స్

343-బి, హైదరాబాద్ రోడ్,
బాంధ్రా, బొంబాయి-50, ఎ.ఎస్

TEL: 895420



అ. వి. నాగేశ్వరరావు

మేషం : భవిష్యత్తులో మీకు లాభించే వ్యవహారం మీద మీరు దృష్టిని కేంద్రీకరించడంవలన ప్రయోజనపూర్వక వ్యవహారాల్లో మీరు పొందవలసినంత ప్రయోజనాన్ని పొందలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందడంవలన అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా నెరవేరుతాయి. వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభించవచ్చును ఉద్యోగంలో యిదివరకు మీకు చికాకులు కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహించగలరు.

వృషభం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు అటంకాలు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయి గాని మీరు చాకచక్యంతో వ్యవహరించడంవలన వాటిని అధిగమించడమే కాకుండా తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. వారం ప్రారంభంలోనే కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరగడంవలన ఆర్థికంగా కొంచెం యిబ్బంది కలుగుతుంది వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయోజనాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు యిదివరకటికంటే కొంచెం బాగా ఉంటాయి శుభకార్యాల విషయంలో మీకు బంధువుల సహకారం లభిస్తుంది ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం : ప్రతి వ్యవహారంలోను మీరు ఆదర్శ ప్రాయంగా ప్రవర్తించడానికి ప్రయత్నించడంవలన అనవసరమైన శ్రమకు గురికాగలరు. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ మంచితనాన్ని తమ స్వార్థానికి వినియోగించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వృత్తి వ్యాపారాలు వారం ప్రారంభంలో కంటే వారంతంలో అనుకూలంగా ఉంటాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో యిదివరకు ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉన్నా, కొంచెం బలహీనం కనిపిస్తుంది ప్రయోజనాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

కర్కాటకం : వారం ప్రారంభంలో బాగానే ఉన్నా వారంతంలో కొన్ని చికాకులు గురికావడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు సాధించిన అభివృద్ధి ఏమీ ఉండకపోవచ్చును మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడంవలన కొన్ని కార్యక్రమాలు వాయిదా వేయవలసి వస్తుంది.

మీ	మీ	మీ	మీ
	చం	గు	రా
క	వారఫలం		కు
	మ హేష్		
	కే		కు

వృత్తిలో ఆదాయం మామూలుగానే ఉన్నా, గౌరవం మాత్రం బాగా ఉంటుంది ప్రయాణాల్లో మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకముగా నెరవేరుతాయి బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

సింహం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో తాత్కాలికమైన ప్రయోజనాన్నే కాకుండా, భవిష్యత్తులో మీకు లాభించే వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని కూడా సాధించగలరు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా లాభిస్తాయి. వృత్తిలో నూతనమార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలుజరిపి అధికారుల గౌరవాన్ని పొందగలరు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలు బలహీనమడే సంఘటనలు జరుగుతాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య : గతవారం కంటే ఈవారం బాగాఉంటుంది.

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు ఏదో కారణాలవలన ఆగిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తిచేయగలరు భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో కొంత మంది మిత్రుల సహకారంతో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగానే ఉంటాయి కాని, నూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి ఇది సమయంకాదు సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీనీతి. వారం ప్రారంభంలో బంధువుల వ్యవహారాల్లో ఆందోళన కలుగుతుంది. ప్రయోజనాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. ఎవరితోను మాట వట్టింపు అకు దిగడం మంచిదికాదు.

తుల : ఈవారం శుభశుభము శ్రమంగా ఉంటుంది. ప్రయత్నించిన నమలకు అటంకాలు రావడం, అనుకోని వ్యవహారాలు నెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. వ్యాపారంలో కొన్ని అవకాశాలు ఆకర్షణీయంగా కనిపించినా, అవి కార్యరూపాన్ని ధరించడం కష్టం. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరగడంవలన మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు

ఈ వారం ధరలు
అవరాల ధరలు వారం మధ్యలో తగ్గగల సూచనలు ఉన్నాయి. బెల్లం ధర కొంచెం పెరిగి నిలకడగా ఉంటుంది. చింతనంధు ధర తగ్గవచ్చును. నూనె, సువ్వుల ధరలు కొంచెం తగ్గి మరల పెరుగుతాయి. బట్టల ధరలు మరుకుగా ఉంటాయి.

వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరిగినా గౌరవం మాత్రం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సప్త వ్యాపారులకు, కంప్యూటర్లకు మంచి సమయం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం యిదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది. బంధువులకు సమయం చేస్తారు.

వృశ్చికం : అన్ని వ్యవహారాలు పైకి ప్రశాంతంగానే ఉన్నట్లు కనిపిస్తాయి గాని మీరు ఏమాత్రం ఏమరుపాటుగా ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో అవస్థ మీది అనుభవం మరేకది కాల సూచనలు ఉన్నాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో యితరుల జోక్యంవల్ల నష్టం వస్తుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో చాలా శ్రమమీద స్వల్పాభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో వారం మధ్యలో ఆందోళన కలిగించే వార్తలను వింటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల బలం పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి.

ధనుస్సు : ఏవ్యవహారంలోను విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన వ్యవహారాలకు కూడా వ్యయ ప్రయాసలకు గురికావలసి వస్తుంది కొన్ని వ్యవహారాల్లో ఎదుటివారిదే తప్పు అయినా, మీరే సర్దుకు పోవలసిన సమయం. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు మాత్రం కొంచెం బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో శ్రమమీద యధాతథ స్థితిని కాపాడుకొంటారు. ఉద్యోగంలో యితరులు చేసిన పాత బాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంతానానికి కింది దవారోగ్యం చేస్తుంది విలాసి వస్తువులు కొంటారు.

మకరం : గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభించడంవలన అధికదాయంతోపాటు భవిష్యత్తు మీద విశ్వాసం కూడా లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారం కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొని విజయాన్ని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు ఉపకారం చేయ

గలరు. అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొని యిటువంటి అమూల్యమైన కాలాన్ని ప్యర్థం చేసి కొనే ప్రమాదం ఉంది

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా జరిగిపోతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుంభం : ఆదాయమాట ఎలాగ ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు కార్యసాధన కోసం కొంతమంది అవాంఛనీయులైన వ్యక్తులతో సన్నిహితంగా ప్రవ

ర్తించడంవలన మీ మిత్రులే మిమ్మల్ని అపారం చేసుకొనే ప్రమాదం ఉంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా, రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ఉద్యోగంలో పాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రాగల మాచవలున్నాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు రావచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు వస్తాయి

స్త్రీలకు—వారంతంలో ఆరోగ్యం అంత బాగా

ఉండదు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. నెంఘేసేవికంటా మంచి సమయం

మీసం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు అప్పుడప్పుడు స్వల్పాటంకాలు రావచ్చును గాని మొత్తంమీద ఈవారం సంతృప్తి కరంగానే ఉంటుంది. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలకు యిది వరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు అనుకొన్నంత ప్రోత్సాహ

దిన దినానికి... అతిమనోహర సౌందర్యానికి రెక్సోనా



రెక్సోనా మీ శరీరంతో వలన చూడి దిన దినానికి శరీరసౌందర్యాన్ని పెంచుతుంది, అబ్బురం కాదు. రెక్సోనాలో 'కేడిల్' పువ్వు... ఊర్వానికి పొగమగలిగిందే మానెల మిత్రమం, దానిలో ఎక్కువగా అవంతకరమైన పరిమళం వున్నది—మీ శరీరాన్ని అతి సౌందర్యంగా మార్చడానికి, సువాసనగాను పుండుతుంది.

కేడిల్తో గూడిన రెక్సోనా సౌందర్యానికి గుణకారి

కరంగా ఉండకపోవచ్చును. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వంతానానికి సౌఖ్య వంతోపాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

వారఫలం

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. అంశరమస్తువులు కొంటారు.

జన్మదినఫలం

జూన్-25

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. కొన్ని వ్యవహారాలు సులువుగా వెరవేసినా, మరికొన్ని వ్యవహారాల్లో చాలా శ్రమకు గురికావలసి వస్తుంది. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాణకు తగిన ప్రయోజనం ఉండకపోవచ్చును వృత్తిలో కొంచెం శ్రమమీద యధాతథ స్థితిని కొనసాగించుకోవాలి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది. విద్యార్థులు మొదట మంచి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

జూన్-26

ఈ సంవత్సరం వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పు డప్పుడు కొంచెం అందోళన కలిగినా, మొత్తం మీద ఆదాయం బాగా ఉంటుంది అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో యిదివరకు ఏర్పడిన అటంకాలు తొలగిపోతాయి మీకు అంతగా యిష్టం లేకపోయినా, మిత్రుల వ్యవహారాల్లో తోక్సేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానం పొందగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. శీర్షయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

వ్యంగం ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. శీర్షయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

జూన్-27

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఇంతవరకు చికాకు కలిగించిన వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కావడంవలన, ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి అవకాశం లభిస్తుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో నూతన మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సంవత్సరంతో అంత బాగా ఉండదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. రాజకీయ నాయకులకు కంట్రాక్టర్లకు మంచి సమయం. విద్యార్థులకు పెన్షెంబరు పరీక్షలు చాలా బాగుంటాయి.

జూన్-28

సంవత్సరం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యయప్రయాసలకు గురి కావడంవలన, తరువాత కొంత అభివృద్ధి సాధించినా, మొత్తం మీద సంతుష్టి కరంగా ఉండదు. వ్యాపారరీత్యా

మీరు యిదివరకూ జరిపిన వ్యవహారములవల్ల ఇప్పుడక్క యిబ్బంది కలుగుతుంది వృత్తిలో కొత్తవారి పోటీని ఎదుర్కొనలసి ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మెప్పుకూ రని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. సంవత్సరం రెండవ భాగంలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల సరి స్థితి ఏర్పడుతుంది. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు అప్పటివరకు వాయిదా వేయడం మంచిది ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. విద్యార్థులు మొదటమంచి శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం.

జూన్-29

ఏ వ్యవహారంలోను విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో పరిశ్రమకు తగిన ప్రయోజనం లభిస్తుంది మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. ముమ్మందు మీకు లాభించగల వ్యవహారాల్లో యితరుల తోక్సేయవలసిన అటంకాలు వస్తాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో సంవత్సరం ప్రారంభంలో షడ్లం రావచ్చును. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందతుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాలలో మీ కృషి అనుకూలంత బాగా ఉండకపోవచ్చును.

జూన్-30

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని చికాకులు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయి గాని మీరు సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించడంవలన వాటిని అధిగమించడమే కాకుండా తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడంవలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి రాగలదు. రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి యితరులకు వాణ్ణాలు చేయడంవలన ముమ్మందు యిబ్బంది కలుగుతుంది వృత్తిలో నూతనవానకాళాలు లభిస్తాయి ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. శుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి అలంకార వస్తువులు కొంటారు. విద్యార్థులకు పెన్షెంబరు పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

జూలై-1

ఆదాయం బాగానే ఉన్నా, కార్యభారం కోసం వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు అంతగా యిష్టంలేని వ్యక్తులతో సన్నిహితంగా ప్రవర్తించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండదు మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయోజనం కంటే ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో కొన్ని అనువరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనే ప్రమాదం ఉంది ఉద్యోగంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ సంక్షోభం లభిస్తుంది విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

"నన్ను గుఱ్ఱపు పందోల ప్రమాదంలో నాపది వచ్చిందేమి కృత్తిగ చూచి చెప్పండి"



గృహవిద్య సాహిత్య

హైకోర్టు

సిగరెట్లు



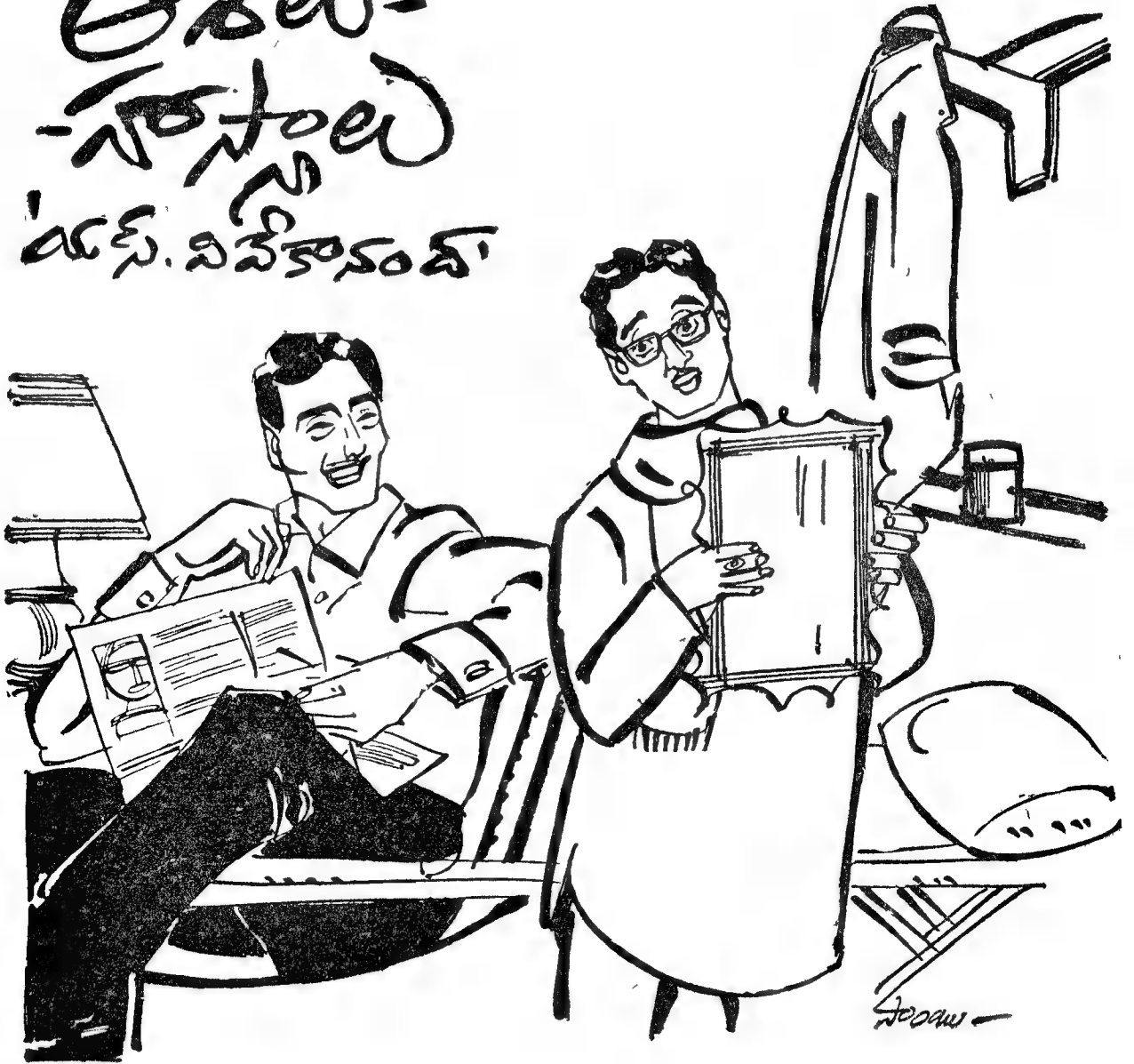
నిరుపమాన నాణ్యం

తయారు చేయువారు

టి వజీరసుల్తాన్ టోబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఆవేళ- సాసాంలు 'దాస్. వివేకానంద'



“ఏమండోయి కవిగారు—!” అన్న పిలుపు వినించటంతో రోడ్డుమీద నడుస్తున్న శ్రీధరం ఓ క్షణం సేపు నిలబడి తాపీగా వెనక్కుతిరిగి చూచాడు.

“ఏదా గురూ! రోడ్డుమీద నడుస్తున్నప్పుడు కూడ అంత పరధ్యానమైతే యెట్లా?— అప్పటికీ మూడు మార్లు గొంతు చించుకుని పిలిస్తేనే గాని పలక్కపోయి.” అంటూ గబగబా దగ్గరికివచ్చాడు భారవి.

“ఇంతకూ ఏమిటి విషయా?” అన్నట్లు భారవి కళ్ళలోకి చూస్తున్న శ్రీధరాన్ని ‘వరే అబ్బాయి అంత తొందరైతే యెట్లా?’ అని భుజం తట్టి ప్రక్కనేవున్న హోటల్ కి నడిపించాడు.

పాతికేళ్ళయినా పూర్తిగా నిండుని శ్రీధరం పూర్తి పాతకాలపు ఛాందస కవితాగ అవుసిపోయి

పైకి. తనవేషధారణలోనే, వీడొక కవిగాబోలని అందరూ అనుకోవాని వాడి ఆశ—

బిస్కటు రంగు సిల్కులాల్ని, మధ్య పాపిటి, కళ్ళకు జోడు, భుజాలమీద వల్లెవాలుగా వ్రేలాడే కాఫీరంగు కాశ్మీరు కాలువ (చౌకరకంది), అదీవాడి అలంకారం. (కాని బి.సి. వాటి సంగీతం మాస్టరులావున్నాడని వాడికేం తెలుసు.)

శ్రీధరం అలంకారం ద్వారా ఒక కవితాగు కన్పించటమేగాకుండా, పలుకరించిన ప్రతివాడితో తలనొప్పి పుట్టించే కేవలం గ్రాంథికం సంభాషిస్తాడు.

అనాటి శ్రీవాధుడెంత?— తిక్కనెంత? అనేక శైలికవీయినా, ఛందస్సుతోగూడి, క్రమ బద్ధంగావుండే కాసిని పద్యాలు, బోలెడుగేయాలు వ్రాసాడు. కాని తనొక గొప్ప కవితాగ ప్రస్తుత ఆంధ్రదేశంలో పరిగణించబడి వన్నెకెక్కాని,

కక్కుర్తివడే అలవాటు శ్రీధరంలో అంకురించింది. అదే బలీయమైన ఆశగా వాడితో జీర్ణించుకు పోయింది.

కాలేజీలో చదివేరోజులనుండి, కన్పించిన తెల్లకాగితాన్నలా, పలుపు చేయటం వాడి అలవాటు. ప్రతిసోట్టులోను ఏ విరహ గీతమో, విలాపగేయమో కన్పిస్తుంది. ఖర్మం, వో గరల్ స్వాడెంటు యే విషయంగురించయినా పలుక రించటం జరిగితే “బాలామణీ! తమనామధేయం బెయ్యది? నన్నివిధంబుగ పలుకరించుటలో గణ భానంబు విశదంబు చేయుడి!!” అంటు వెధవమొసాం పెట్టేవాడు.

శ్రీధరం నిజానికి కాస్తా కూస్తా సాధన చేసే ఒక రచయిత కోవలోకి వచ్చాడనే చెప్పవచ్చు. కాని వాడు ఆజీవినంతగా పత్రికా ప్రచురణ ద్వారా

వాడి రచనలకు ప్రోత్సాహం కల్పించక పోవడంతో, విరుత్తానా నడ్డాదనే చెప్పాలి. అప్పటికి రచయితగా తనకొనలసిన 'బైరాగి చిట్కాలన్నీ కరతలామలకం చేసుకున్నాడు— చివరకు తనొక 'నశిబు' లేని కవిని గావాలని అప్పుడప్పుడు వాడితో వాడు గొణుక్కుంటు పుంటాడు.

క్రొత్త కథ వ్రాసినప్పుడల్లా పదిమంది ప్రంధును పోగుజేసి వినిపిస్తాడు. వద్దు మొర్రోని వచ్చిన వారంతా వాడికడ విన్నేందుకు అభ్యంతరం చెప్పినా, వాళ్ళను కాఫీతో సత్కరించి, వలసిన వారికి 'అస్సో' తెప్పించి మరీ విప్పించేవాడు ఇంతా చేసిన తరువాత 'సిద్ధ ఏడిసినట్లుంది' ఇలాంటి రచనలు వ్రాయమని యెవరు ఏడిచారోని అంటే శ్రీధరంగాడి మనస్సెక్కడ నొచ్చు కుంటుందోనని "చాలా బావుందోయి నీకథ! అసలీమధ్య ఇలాంటి రచనలే ప్రతికలవారు ప్రోత్సాహం యిస్తున్నారని మామాటని విపాటి కై నా వంపించు. ప్రథమ బహుమతి తప్పకుండా నీకే వస్తుంది!" అని పూరడించటంతో పొంగిపోయేవాడు ఎక్కడో, యే గురుకులంలోనిపుట్టి, పున్నతో న్నతి పరిమాణాలను అందుకోవలసిన శ్రీధరం, ఖర్చుగారి చివరకు గుసుపాగిరి చేయాలివచ్చింది ఓరోజున వాడి రూమ్మెట్టుతో బాతాబాని కొడుతూ నేటి రచనలను, రచయితలను విమర్శించి ఆ— విముందోయ్ ప్రతిరచయితా ప్రీ పాతగాని, ప్రేమ నన్నివేళలా గాని లేకుండా కథలే వ్రాయటం లేదు అసలు కొత్తనందాలో వ్రాయాలంటే వాళ్ళ చేతనేమాతుంది? అంటూ తన అక్కను వెళ్ళబోతాడు మల్లాతన సహజ ధోరణిలో, వరో రావు! నిజానికి మరం చదివే ప్రతి కథలోను "సునందినిని సుబ్బారావు బిస్మండుతో కలుసు కున్నాడు, అర్ధ రాత్రిపూట మెట్రిక్ చదివే మాస్టర్మూయి పక్కయింటి రవిగాడి అందం చూచి, వరించి గదిలో జొరబడ్డది, లేదా, వానంతి మల్లెపూం వందిరి క్రింద పేవరు చదువుతూ పడు కుంటే, శీఖరం ముద్దెట్టుకో బోయాడు." అన్నీ యిలాంటి 'సిల్లీ' పచ్చివేళలే గడుటోయ్ అంటు పుకోషంతో మాట్లాడి కళ్ళలో నీరు నింపుకునేవాడు.

పాపం వాడి బేలప్పదయానికి ప్రంధు జాలిపడి ఓదారుస్తు 'వరో అబ్బాయ్! దేనికైనా కాలం కలసిరావాలోయ్. సువ్వు మాత్రం ఏం చేయగలవు చెప్పు? సువ్వు వ్రాసే ప్రతికథలోను, గేయం లోను ఏదో కొత్తదనం వున్నా, ప్రతికలవారిని ఆకట్టుకునే, ఆకర్షణీయమైన అసలు సినరై న చనుక్కు' లేని వారికి కన్పించటంలేదేమో! పాపం తిరుగు బాటలోనే రక్తమని నీ రచనలన్నీ తిరిగొస్తు న్నయ్ ఎందుకైనామంచిది, గుండె ధైర్యం తెచ్చు కుని ఇలాగే 'ట్రయ్' చేస్తావుండు. నీకూ ఓనాటికి 'స్టార్' తిరిగి గుడ్డెట్టున ఓ కథగాని, గేయంగాని పడటం జరిగితే నీకూ అదృష్టం తిరగవచ్చు! ఇక సువ్వు ఏ చెత్తరచన వందీనా పంపక పోయినా, 'మీ కథలను ప్రచురించవలసినదిగా పాఠకులనుండి జాబులొస్తున్నాయంటూ' ప్రతికల వారే నీవంట బడతారు!! అంటూ వారి అమూల్యమైన పలవో తతో శ్రీధరాన్ని ఓదార్చారు.

అనంతోజల్లో ప్రతివక్త తోను ఓవినిత్రమైన

మనస్తత్వం కన్పిస్తావుంటుంది. తనొకరచయిత కావాలని, లేదా వెండితెరమీద తన ముఖం కన్పించాలని, కాకపోతే రేడియోద్వారా తన కంఠాన్ని శ్రోతలకు విప్పించి తన తరించాలనీ! ఈ మూడు కోరికలు బలీయంగా నీరం మేసు కున్నాయి..

పైన చెప్పిన మూడురకల్లో మొదటికోవకు చెందినవాడు శ్రీధరం వాడిని చూచిన ప్రతివాడు "వరోయ్! ప్రఖ్యాత రచయిత! మొన్న కథలపోటీలో బహుమతి గెల్చుకుంది వీడే! నిన్న నవ్వానం జరి గిందికూడా ఈయనకే!" అని అనుకోవాలని, అక్కడితో యెక్కడలేని పేరు ప్రఖ్యాతులు వాడిని ఆకాశానికి తీసుకెళ్ళాలని, లేకపోతే వాడిని చూచిన ప్రతి అమ్మాయి ఆమెకై ఆమె చిరునవ్వుతో పలుకరిస్తూ "మీ కథలంత చమత్కారంగా వుంటా యండి! మీ రచనలు నన్నంతగానో ఆకర్షించాయి! మీ ఆటోగ్రాఫ్ గాని, ఫోటోగాని ఇస్తారా! నా అల్పనోతో దాచుకుంటాను, మిమ్మల్నే ఆరాధిస్తాను (ప్రేమిస్తాను." అనంటూ వాడిచుట్టూ తిరిగి, వాడిని పొగడేయాలని శ్రీధరం ఆశలు కాని వాడి ఆశలన్ని హస్తాన్నదమవుతున్నందుకు ప్రంధుంతా విచారిస్తుంటారు

ఇంతకు, అసలు విషయానికి వద్దాం! అలా హోటల్లోకి లాక్కెళ్ళిన శ్రీధరాన్ని, భారవి భారంగా బైటికి తీసుకొచ్చి, ఓ సిగరెట్టు కాని పెట్టి, "ఒరేయ్ శ్రీధరం! నిరూముకెత్తాం పద!! అక్కడ తిరుబడిగ మాట్లాడు కోవచ్చు! ఇక్క డైతే పదిమంది వింటారు" అనటంతో ఇద్దరూ నడకవేగం పెచ్చించారు

అప్పటికి రాత్రి ఏడుగంటలపుతూంది రూము తాళం తీసి లోపలికి వచ్చి, లైటు వేశాడు శ్రీధరం. వాల్చివున్న ఈడీకైరులో భారవి కూర్చుంటూ ప్రక్కనే వున్న 'కాంపులా' మీద కూర్చోనున్నాడు శ్రీధరాన్ని.

'ఇంతకూ ఏమిటా అసలు విషయం?' ఉండ బట్టలేక అడిగాడు శ్రీధరం. 'అగనోయ్! కాస్తేపు తిన్నగ నవ్వు పూవీరి పీల్చుకోని! నీవెదవ గదిలోకి కనీసం మంచి గాలి అయివారా' అంటూ తానీగ సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

శ్రీధరంలో ఆత్మత యెక్కువగా వారంభించిది. ఏం చెబుతాడనే ఆపేక్షతో భారవి ముఖంలోకి కళ్యాప్తుకుండా చూస్తున్నాడు, ఆశగా!

"ఒరేయి శ్రీధరం! అసలు విషయం ఇది ఎవ్వరితోను అనకు నీతోనే వుండుకో! మేమంతా అనుకున్న ప్రకారం ప్లాను విర్వీష్ణంగ జరిగితే నీవదృష్ట వంతుడికై పోతావు ఒక్కొక్కొడిగా నీపేరు ఆచంద్రతారార్కం చిరస్థాయిగ ప్రతి పేవర్లో పెద్ద అక్షరల్లో నిలిచిపోతుంది. ఎలాగయినా నిన్నా, నీ గొప్పదనాన్ని పదిమందిలోకి తీసుకువచ్చి, నిన్ను ఒక కవిగా అందరికీ ఎరిగించాలని ప్రంధుంతా కంపి తావత్రయవడి ప్లానొకటి వేశాం!— కాని నా 'రిక్వెస్టు' వక్కాంటే. మేం చేయబోయే ప్రతిపనికి తలాపీ నరేనను. అంతే గాని వెదవ అడ్డు ప్రశ్నలువేసి మా ప్రాణం తియ్యొద్దు!" అని చెప్పుకు పోతున్న భారవి ధోరణి చూచి విసుక్కున్నాడు శ్రీధరం.

పూర్తిగా చెప్పనివ్వకుండా 'చుద్దలో అడ్డొస్తూ "ఏమిటోయి నీసోది? — అసలు నంగతేమిటో చెప్పరా తండ్రి చంపక!" అంటూ బుంగమూతి పెట్టాడు.

శ్రీధరం అవస్థమాని జాలిపడ్డ భారవి "ఒరే కనీ! నీకు కలసి వచ్చేకాలం ఆసన్నమవుతున్నదిరా! ఆ తర్వాత మేం నీకు కన్పిస్తామాని, నా అనుమానం"

"భారవీ! నీతల తిరుగుడు మాటలతో నాకు నిజంగ తల భారం వస్తోందిరా! కొందరీ ఇంతకూ నాకధేదైనా, వాకు తెలియకుండానే, ఏ ప్రతిక లోనైనా ప్రచురింపబడటం జరిగిందా? — నిజం చెప్పరా నన్నవ్వుతో పెట్టించంపక! బాబ్బా—బు!" అంటూ తనలో వున్న అమాయకత్వాన్ని వెలి దుచ్చాడు.

"ఓరి వెర్రిపీనుగా! నీకు అంతటిఅదృష్టం వడితే లేనిదేముంది? మా అందరి బాధగూడ అలాంటి ఛాన్స్లే నీకు త్వరలో రావాలనీ, ఆంధ్ర పాఠకోశానికి సువ్వు ఒక రచయితగా పరిచయం కాబడాలనే!" అంటూ ప్రేమ కట్టించిన ఒక సన్మాన ప్రతీకలాంటిది శ్రీధరానికి అందిందాడు అమాంతంగా దాన్ని చేతిలోకి లాక్కుని ఆశ్రంతో చదివాడు పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు చిన్న కూచి రాగం తీశాడు కంటితో ఆనందాశ్చుప్తాని కడం తొక్కినయ

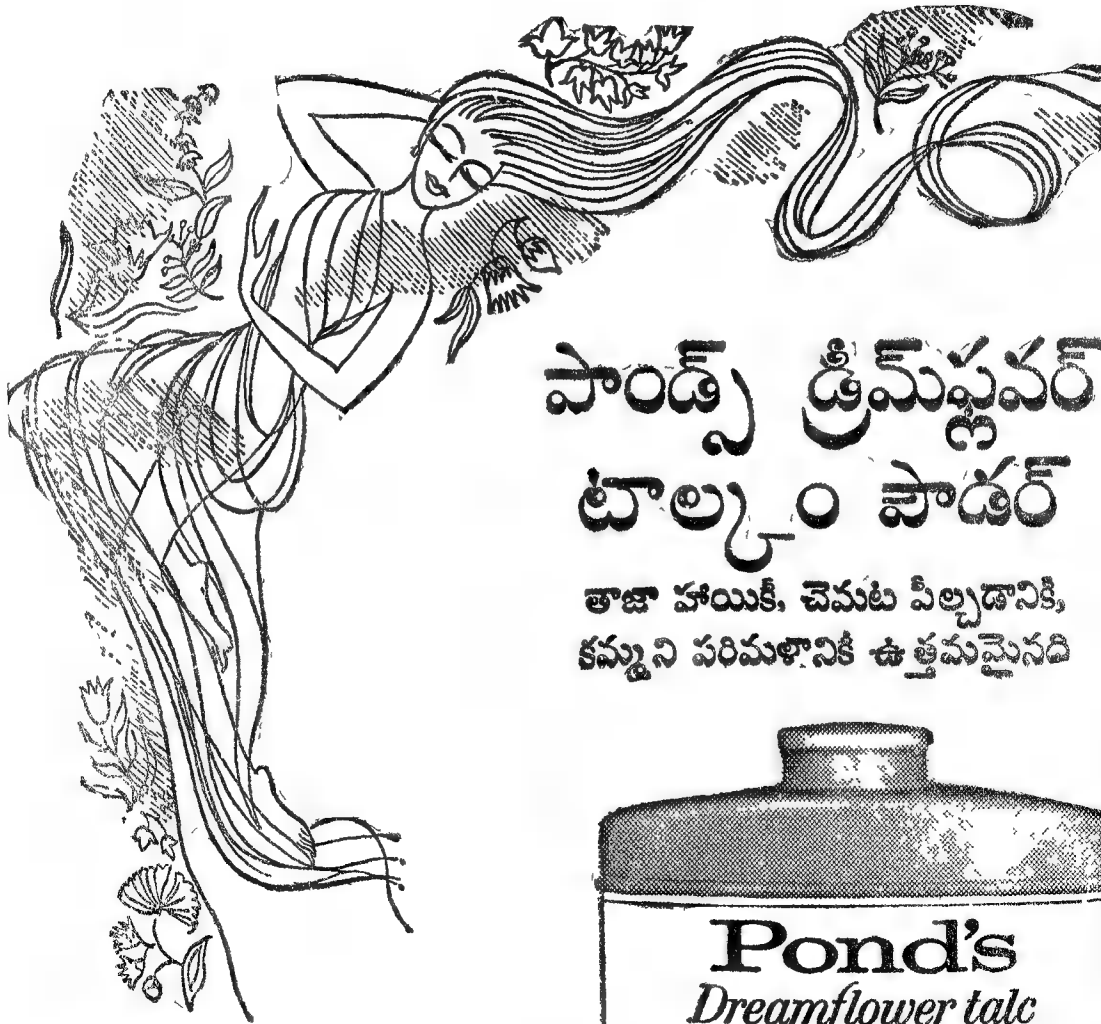
శ్రీధరం పరిస్థితి ఆయోమయమైంది పుట్టిని అనందాన్ని అపుకుంటూ "ఒరే భారవీ! నీ తెలివి చాలా అమోఘంరా!! కానీ నాకో చిన్న సందేహం.. నాకు రేపు మీరు చేయబోయే సన్మానికే అనలెవరైనా ఉనం నవ్వారా?—"

"ఒరే చిట్టితండ్రి! నేననుకుంటున్న చొప్పుదంటు ప్రశ్నే వేళాపు! శుభం పలుకరా మంకెల్నా అంటే యెవడో యెదో కూశాడుట అట్లావుంది నీ ప్రశ్న! ఈ సన్మానప్రతం నీకు సమర్పించటంలో అసలు రహస్యం యిది! జాగ్రత్తగావిను ఒకవేళ సిగరెడె ఆగి పోతుందేమో! యెందుకైనా సుంచది ముమ్మకుడుట బరుచుకుని మరీవిమ— పదిరూపాయలు అప్పు చేసి అందరం కలిసి సన్మాన ప్రతాలవేయించాం! ముందుగానే ఊరంతా పంచిపెట్టాం! అంటే; నీకు సన్మానం జరిగినట్టే— ఇదంతా కేవలం పబ్లిసిటీ స్టంపు— లేకపోతే నీకు సన్మానమేమిటిరా! నా మొహం... చివరకు ఇప్పుడు జరుగబోయేది మాత్రం, సింపుల్ గా నలుగురం కలసి పోటో స్టూడియోకి వెళ్ళి కుర్చీల్లో కూర్చుని, సమెదతో పూలదండ వేస్తున్నట్లు; నీకో సన్మాన ప్రతం సమర్పిస్తున్నట్లు పోటో తీయించి పేవరకు పంపిస్తాం! స్థానిక స్వనిలేఖరి యెట్లాగు మన వాడే గాబట్టి, ప్రతిభను గురించి దంచిపారేస్తూ పాతికలెన్ను వ్రాస్తాడు. అదెట్లుతో నీకు మడీ తిరుగుతుంది.— నీదురదా అణుగుతుంది" అని అసలు రహస్యం వెలిబుచ్చాడు భారవి.

నిరుత్సాహంతో గుడ్డు తేలవేసిన శ్రీధరం వువ్వుతున్న లేచిన వాడల్లా చప్పగ చల్లారి పోయి, మూర్చ వచ్చిన వాడల్నే పెద్ద కేకనీ అమాంతం 'కాంపు కాలు' మీద వళ్ళుతెలియ కుండ పడిపోయాడు.

భారవి మంచిసిటి కూజా కోసం గది నాలుగు మూలలు వెతక వారంభించాడు.





పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ షాడర్

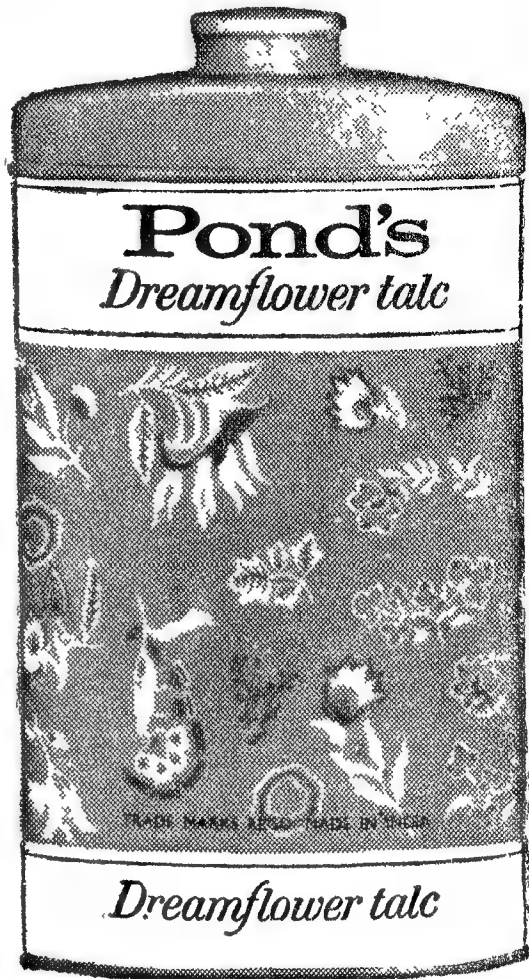
తాజా హాయికి, చెమట పీల్చడానికి,
కమ్మని పరిమళానికి ఉత్తమమైనది

జిన్ననం చేసిన తరవాత పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ షాడర్ ఒంటినిండా జల్లుకొని చాలాసేపు నించే తాజాతనాన్ని, సువాసననూ పొందండి. అతి నాజూకైన మువాసనతో కూడిన యీ టాల్క్ షాడర్ శరీరంలో చెమటను పీల్చి, వివాతవరణంలోనైనా, రోజంతా ఆహ్లాద క్రమమైన చల్లదనాన్ని, తాజాతనాన్ని చేకూరుస్తుంది! అంటిల్లనాథికి యీ షాడర్ ఎంతో అదర్శమైనది.

పీస్ ట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)

ప్రతి కుటుంబానికి అందుబాటులో
ఉండే అస్సలురావ టాల్క్

©1965 P&G



మోవ్వనసిరుద్దీన్ - కథలు

*మహాభరి నజనీ మోహన్

తైమూర్ వద్ద చాలా యుద్ధపు టేనుగలు వుండేవి. ఆయన ఒక్కొక్క ఏనుగుని ఒక్కొక్క పూరికి తోలించి వాళ్ళని ఆ ఏనుగుని మేపమనేవాడు. దానికే ప్రమాదము వచ్చినా ఆ పూరి వాళ్ళ ప్రాణాలు దక్కవు. అది పొలాటూ, తోటలూ పాడుచేసినా నోరుమూసుకొని దానికి ఏ లోటూ రాకుండా మేపాలి.

ఓ మారు మోల్వీ నసిరుద్దీన్ వున్న పూరికి తైమూర్ ఓ ఏనుగుని తోలించేడు. కొద్ది రోజులలోనే పూళ్ళో పచ్చదనం అన్నది కనిపించకుండా అది తినేసింది. ఇంక దానిని మేపడం ఒక సమస్య అయింది.

చివరికి పూళ్ళో కాస్త పచ్చగా వున్న పెద్ద టైతులు నలుగురూ ఆలోచించేరు. తలపట్టు పట్టేరు. తైమూరుగారి దగ్గరికి వెళ్ళాలి. ఆయనతో చెప్పకొని ఏడ్చి, ఏలాగైనా ఏనుగుని వదిలించుకోవాలనుకొన్నారు.

నరో బాగానే వుంది. కాని, "ఎవరు వెళ్ళడం?" తైమూరు ఎదుట నిలబడి ఏడవడానికేనా ధైర్యం వుండాలి. ఆయనతో తమగోడు చెప్పగలగాలి. అయితే ఆ ధైర్యం ఒక్కరికీ లేదు. మళ్ళీ ఆలోచించేరు... ఎవరిని పంపడం?

చివరకు అందరూ వెళ్ళి రాయబారం నడపమని మోల్వీ నసిరుద్దీన్ ను బ్రతిమాలేరు.

మోల్వీకి ఈపని ఇష్టంలేదు. అయితే అందరూ పిగిడి, బ్రతిమలాడి, మొహమోట పెట్టేసరికి, ఏమి



చెయ్యలేక పరో నన్నాడు. అయితే ఒక్క షరతు ఉండన్నాడు...

"మీరంతా నాతో రావాలి. నా వెనక ఉండాలి."

"ఓ... దానికేముంది?" అన్నారంతా, ఏక కంఠంతో.

అందరూ పట్నం బయలుదేరేరు రాజభవనం గుమ్మంలో మన్న దర్వాజ్ ను బ్రతిమలాడుకొని ఎలాగో లోపలికి చేరుకొన్నారు. వాళ్ళ రాకపూర్వమే వాళ్ళ లాగే అటువంటి పనిమీదే వచ్చిన ఇరుగు పొరుగు ఊరి వాళ్ళు కొందరు కనిపించారు.

వాళ్ళకన్న ఒక పెడగా నిలబడి మోల్వీ తన వంతు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

తైమూరు ఫిర్యాదులు ఆరికంచడం ప్రారంభించేడు. తనకు ఆ ఫిర్యాదు వచ్చనప్పుడు వాళ్ళ మీద అగ్గిరాముడై పోతున్నాడు వాళ్ళని జైళ్ళలో పారెయ్యమంటున్నాడు.

అది చూసేసరికి మోల్వీని ముందు పెట్టుకు వచ్చిన వాళ్ళకి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. ఆసామీలు హడలిపోయి, ఎవరికి వాళ్ళే చల్లగా జారుకున్నారు కొంతసేపు పోయేక మోల్వీ వెనక తిరిగి చూస్తే అక్కడెవరూనూ? ఆఖరివాడు తానే తన వెనక వాళ్ళు ఎప్పుడో జారుకున్నారు. ఇంక తా నెందుకు? తానూ పారిపోదామనుకున్నాడు కాని ఇంతలో అతని వంతు వచ్చేసింది తైమూర్ మోల్వీ ప్రయత్నం చూసి పిలిచేడు.

"ఏక్కడికి పోతున్నావు? ఏం పనిమీద వచ్చావు?" అని అడిగేసేడు.

మోల్వీ గుక్కిళ్ళు మింగుతూ, నత్తులు కొట్టేడు. "దేవర వెయ్యేళ్ళు వర్తిల్లాలి. మేము దేవర గులామువాళ్ళం. తమ దయవల్ల సుఖంగా బతుకు తున్నాం. ఎప్పుడూ ప్రభువులు చల్లగా ఉండాలని ఆర్లాకు మొక్కుతుంటాం..."

తైమూరు ఆ పోగడ్డకి సంతోషించేడు "బాగుంది. బాగుంది"

"ఈ ఏడు ప్రభువులు మా పూరికి తమ ఏనుగులలో ఒకదానిని పంపించారు అది చాలా చాలా మంచిది, తెలివైనదీమి. ఆ ఏనుగుకి ప్రభువులు చక్కని తరిఫీదు ఇప్పించేరు దాని అండన మేమూ, మా పైరులూ ఎంతో సుఖంగా ఉంటున్నాము అటువంటి ఏనుగుని మా పూరికి పంపినందుకు మే మందరం సర్వదా ప్రభువు వారికి కృతజ్ఞులముగా ఉంటాం. కాని, పాపం ఆ ఏనుగు మా ఊళ్ళో ఒంటరిడై పోయింది ఏమీ తోచదు కాబోలు, పాపం రాత్రిళ్ళు నిద్రపోదు ఊహూ అరుస్తుంది మా పూరివాళ్ళు తమ నన్నిధికి వెళ్లి, మాట్లాడి ఆ ఏనుగుని తోడుగా మరొక ఏనుగుని పంపించవలసిందిగా ఏర్పాట్లు చేయమన్నారు"

తైమూరికి ఆ కోరిక బాగా నచ్చింది మోల్వీకి ఒక రూపాయి బహమానం ఇచ్చేడు వాళ్ళ వారికి ఒక ఆడ ఏనుగుని పంపించమని ఆజ్ఞ చేసేడు.

మోల్వీ నభనుంచి వచ్చేసరికి వాకిట్లో వాళ్ళ పూరివారంతా చుట్టు ముట్టారు.

"ఏమయింది? ప్రభువు..."

మోల్వీ తన చేతిలోని రూపాయి చూపించేడు - "ప్రభువువారు చాల సంతోషించి ఇది బహమాన" మిచ్చేరు"

వాళ్ళ ఆనందానికి పట్ట పగ్గాలు లేకపోయేము. ఆయనని ప్రశ్నలతో ముంచి ఎత్తేరు?

"ఆయన సరిగ్గా ఏమన్నారా? ఒప్పుకున్నారా? కోపం రాలేదా?"

"ఒప్పుకున్నాము నేను చెప్తుంటే ఒప్పుకోవడానికి సందేహం ఏం ఉంటుంది? మీరంటే నమ్ముకుని వచ్చినందుకు వదిలేసి పారిపోయి వచ్చేరుగాని."

వాళ్ళంతా తాము చేసిన పనికి సిగ్గుపడ్డారు. అప్పుడు చెప్పాడు మోల్వీ, అసలు రాజుగారు ఒప్పుకొన్న దేమిటో.

"దేవు తెల్లవారేసరికి ఓ అడవినుగుని మన ఊళ్ళో ఉన్నదానికి తోడుగాపంపిస్తామన్నారు."★



మొందు సాంపు సామెతలు చెప్పుకుందాం. సభ్య దేశం మధ్య అసభ్యదేశం లంటే వాటిని తులన వసంతో గంజాయి మొక్క లంటారు. మోదాని బట్టి ఖర్చు వెచ్చలుందాని చెప్పడానికి ఎంత చెట్టుకి అంత గాలి అంటారు స్కాలర్ లేని వోట ప్యూసు మార్కులవాడే గొప్పవా డనడానికి, మ్రాసు లేని దేశమందామదపు చెట్టే మహా వృక్షం అని ఉడపారినారు. పార్టీ స్థాపకుల పేర్లు చెప్పుకుని వోట్లు అర్జిస్తే, చెట్టు పేరు చెప్పుకుని కాయ అమ్ముకోడంగా పరిగణిస్తారు.

ఇలా మన దైనందిన వ్యవహారాల్లో చెట్టు, పిడుకాల్పబడి, వ్రేళ్లు తన్నుకుని, శాఖలుగా విస్తరించి తన ప్రాముఖ్యతని వెల్లడించుకుంటున్నది.

వృక్ష పుత్తాంతం అంటూ సాముదాయక బామధేయం పెట్టాను గనుక చెట్ల గురించి మూలంగా మనవిచేస్తాను. (సూక్ష్మపరిశీలన ప్రారంభిస్తే చెట్టుకో వ్యాసం తయారౌతుంది!)

పరమసాధ్య సీత పద్మాలుగళ్లు గాలి పీల్చి గడి వీంది, అశోకవృక్షం క్రింద భీష్ము డంతటి మహా రథి రథకేతనమైంది తాళస్వజం ! దానిపేరిట అతడు తాళధ్వజడైనాడు . “పుష్కలలో అశ్వ త్యాగ్ని నేను” అన్నాడు గీతాకారుడు కాని అశ్వత్థం త్రిమూర్తులకే ప్రాతినిధ్యం వహించిందని క్రింది శ్లోకం ఋజువుచేస్తుంది

“మూలతో బ్రహ్మరూపాయ మధ్యతే విష్ణురూపితే అగ్రత శ్చివ రూపాయ ..”

దేవతలకే ప్రాతినిధ్యం వహించిన చెట్లు జ్ఞానపులకు మహిమ లివ్వేయి. గౌతముని, మునిగా,

గౌతముబుద్ధునిగా మార్చింది బోధి వృక్షం ! అజ్ఞాత వాన వ్రయాణం “మూర్ కంఫర్లబుత్” గా ఉండా లని ‘లెన్ లగేజ్’ తో బ్రూవెర్ చేసిన పాండ వులు, తమ ఆయుధాలు దాచుకుందికి క్లోక్ రూముగా ఉపయోగపడింది శమీవృక్షం !

క్రూరమృగాల బారినుంచి రక్షణకోసం చెట్టు నాశ్రయించాడు మానవుడు. అలా చెట్టెక్కడంకో వోసారి వో గమ్మత్తు జరిగింది. ఆ గమ్మత్తు యావత్తు యిది !

వేటకి వెళ్లిన భోజరాజు కొడుకు దారి తప్పాడు. పులి ఎదురైంది. పరివారం దూరమైంది. భయం చేరువైంది. చెట్టెక్కాడు. దానిమీదో ఎలుగుబంటి ఉంది. ముందు సుయ్య, వెనక గొయ్య. రాత్రి కావొస్తోంది. నిద్ర ముంచుకోస్తోంది. నిద్ర పడితే, నిద్రలో క్రింద పడితే, పడి పులివాత బడితే, నిద్ర దీర్ఘనిద్ర అవుతుంది. ఎలుగుబంటి, రాజు కొడుకూ ఒడంబడికలు చేసుకున్నారు.

పడుకున్నవాళ్లు పడిపోకుండా రెండవవాళ్లు కాపుండాలని. రాజుకొడుకు పడుకున్నాడు. నిద్ర లేచాడు తన పంతు వ్రకారం ఎలుగు పడుకుంది. దాన్ని కిందకి తోసేస్తే తన మానవ తను పోతా వని పులి పలికింది. రాజుకొడుకు ఎలుగును తోపి వేయబోయాడు. కాని అది పడలేదు. శవించింది. రా కొ తన వాళ్లయం మరిచిపోయి నవేమిరా అన సాగేడు అక్షరానికి శ్లోకంగా నాలుగ్ శ్లోకాలు చదివి, అక్షర లక్షలు పుచ్చుకుని పపే మిరా మార్చించాడు మహాకవి కాలిదాసు !

అ కాలిదాసే పూర్వాశ్రమంలో కూర్చున్న కొమ్మ నుక్కున్న ప్రబుద్ధుడు. అజ్ఞానంచేత అతను కూర్చున్న కొమ్మ పరికితే, ఆగ్రహవేశాతిశయంచేత ఒక మహావృక్షాన్ని సమూలంగా పెళ్లగించాడు సమీర కుమారుడు భీముడు !

పరీక్షించి పరికిద్దాం (వెయిట్ అండ్ సీ) అన్న ధర్మజాని సిద్ధాంతంమీద అతనికి నమ్మకం లేదు. (పెరటిచెట్టు మందుకి పనికిరాదుకదా !) కీచకుడు, చెన్నా, పాకెలు మంచి మాటలతో లొంగ రని, వాళ్ల దురాక్రమణ అదిలోనే అరికట్టాలని, మొక్కయి వంగనిది మ్రానయి వంగదని అతనికి బాగా తెలుసు. కాని, అతని ప్రతీకార ప్రయత్నం వెంటనే ఫలించినప్పటికీ ధర్మరాజు తాత్కాలికంగా భీముని ఉద్దతి చెట్టెక్కింది చేసిననని నెర వేరితే ‘ఫలించడ’ మనీ, కాకపోతే ‘చెట్టెక్కడ’ మనీ అనడం మీరు వినే ఉంటారు.

చెట్టెక్కడం అన్న ప్రయోగం ఎలా పుట్టిందో తెలుసా ? బేతాళ పంచనిశతి చదవండి. బేతాళుడు ఇరవై నాలుగు కథలు చెప్పి, కథకో ధర్మసందేహం అడిగేవాడు. విక్రమార్కుడు చెప్పేవాడు. మౌన భంగం కాగానే బేతాళుడు చెట్టెక్కేవాడు. అలా విక్రమార్కుడు పన్నెండు మార్పులు, పన్నెండు పెన్నెంబరులు చూశాడు. ఇరవై అయిదోసారి ‘చెట్టు ముందా, విత్తు ముందా’ లాటి ఆద్యంతాలు తెలిసి వ్రళ్ళ వేశాడు బేతాళుడు విక్రమార్కుడు మౌనం వహించాడు. రిజల్ట్స్ పేపర్లో వేశారు. అందులో విక్రమార్కుడి నెంబరు ఉంది, (ఉత్తీర్ణు లైనవారి జాబితాలో !)

కాలేజీలు తెరిచేలోగా విక్రమార్కుడు చెట్టి గురించి రిసెర్చ్ చేశాడు. రామాయణం, భారతం, భాగవతం కల్పవృక్షాని, వాటి ఛార్టర్స్ ని క్రమంగా కాండని, పర్వాలని, స్కంధాలని వృక్షభాగతి పేరిట పేర్కొన్నారని తెలుసుకున్నాడు.

చిన్నయనూరి సాహిత్యం చదివి నోట్సు రాసు కున్నాడు, ప్రపంచం వృక్షమే అయినా, మంచివాళ్ల చెలిమి, మంచి పుస్తకాల కలిమి అమృత ఫలద్యయి మని తెలుసుకుని,

“విషభరితమైన నంసార వృక్షమునకు వెలసె మధుర సుధాతుల్య ఫలయుగమ్ము, ఎముఖ కావ్యామృతపు రసపాన మొకటి సార్థకమ్ముగు సజ్జన నంగ లొకటి.”

—అని, పద్యంగా నోట్ చేసుకున్నాడు !

తరు పరిశోధన వ్యాసాలకి అతనికి డాక్టరేట్ యిస్తే, ఆ వ్యాసాంశాలు పత్రికలు వీరియల్ గా ప్రచురిస్తాయి. తక్కిన సోషిలు అప్పుడు తెలుసు కుందాం !



పెప్సోడెంట్ యొక్క ఇరియమ్ ప్లస్

మీ పళ్లను శుభ్రపరచి

మెరిసేలా తెల్లగా చేస్తుంది



విలాగో చూడండి : పెప్సోడెంట్ తో మాత్రమే అద్భుతమైన నురుగును యిచ్చే శాస్త్రపద్ధతిలో తయారైన ఇరియమ్ ప్లస్ చేర్చబడినది. ఈ అద్భుతమైన నురుగు సమృద్ధిగా కలిగి మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు చేరి పళ్లను శుభ్రముగా, చల్లగా, పెప్పర్ మింట్ రుచితో ఉంచుతుంది. అంతేకాదు, మీ పళ్లను మెరిసేలా తెల్లగా చేయుటకు ఇరియమ్ ప్లస్ కు తెల్లదనమునిచ్చే ప్రత్యేకమైన శక్తి కూడ ఉంది.

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్

లిమిటెడ్ వారి

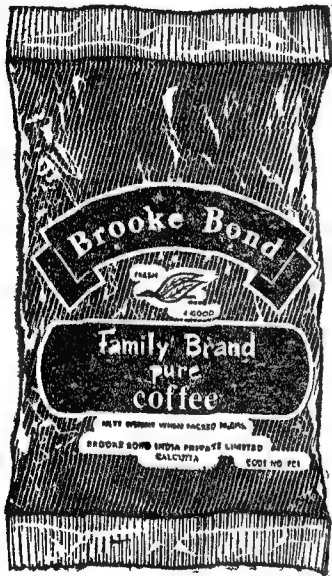
[ఒక విశిష్టమైన తయారు]



[NVT MDL-3634]



B2/BBC-7C TEL



ఉత్సాహం, ఉల్లాసం కలిగించేది అంటేనే కాఫీ,
దానిలో ఎన్నుకునేది

బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ

అతరమైన వాటికంటే బ్రూక్ బాండ్ విశేషమైనదనడానికి కారణాలేమిటి? బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి పొట్లం విప్పండి. మికే తెలుస్తుంది. కాఫీ విత్తులను అప్పటికప్పుడే వెయింజి తయారుచేసినట్టి కమ్మని మంచివానన చెస్తుంది.

నిరికరి కూర్చున్న మేలిరకం కాఫీ విత్తులే బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి తయారులో ఉపయోగించబడుతున్నవి. తర్వాత ఆ కమ్మని వానన తగ్గకుండా గాలి చొరని పెలిఫోన్ నంచులలో కాప్రయ వర్తకులపై ప్యాక్ చేయబడుతుంది. ఇప్పుడే బ్రూక్ బాండ్ కాఫీని ప్రారంభించండి ... ఆ కావా, కమ్మని వాననే కాశ్వతం చేసుకోండి.

మిరూ, బ్రూక్ బాండ్ కలిని కప్పు మంచి కాఫీ తయారు చేయగలరు. ఎల్లప్పుడూ కావాగావుండి కమ్మనివానన కలిగి ఉండేదానిని రుచిచూడండి.

వేల్పులకైనా మార్పులు తప్పవు

మహేష్

హిరణ్యకశ్యపుడు, రావణుడు మొదలైన రాక్షసులు తిరోకాధిపతి అయిన యింద్రుని వాడించి అతనిని రాజ్యభిక్షునిగా చేయగా, తరువాత విష్ణువో, ఈశ్వరుడో ఏదో ఒక విధంగా ఆ రాక్షసులను చంపి తిరిగి యింద్రునికి తన స్థానాన్ని యిచ్చినట్లుగా అనేక పురాణాల్లో చెప్పబడింది. రాక్షసులవలన యింద్రుడు రాజ్యాన్ని కోల్పోవడం కేవలం తాత్కాలికమైనదే కాగా, ఈశ్వరుడు, విష్ణువు మొదలైన పౌరాణిక దేవతల విజృంభణ వలన ఇంద్రుడు తన ప్రాముఖ్యతను శాశ్వతంగా కోల్పోయేడు. రాక్షసులవలన ఇంద్రుడు పొందిన కష్ట సమస్యలకు తగిన చారిత్రక సాక్ష్యం లేదు కాని, ఈశ్వరుడు, విష్ణువు, శక్తి మొదలైన పౌరాణిక దేవతలు రంగంమీద ప్రవేశించేసరికి వేదాల్లో అత్యంత ప్రాముఖ్యతను వహించిన ఇంద్రుడు తెర వెనుకకు వెళ్లిపోయినట్లుగా చాలా సాక్ష్యం ఉంది. ఆయా దేవతలను ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా మూత్రమే యింద్రుడు తిరిగి మనకు కనబడతాడు.

ఇంద్రుడు అనే పదం జరతుష్ట్ర మతగ్రంథమైన అవెస్థాలో కూడా ప్రయోగింపబడింది. అందులో యిది ఒక రాక్షసుని పేరుగా వాడబడింది. ఇంద్రునికే వర్షాయులగా వాడబడుతున్న పుత్రహన్ పుత్రస్థు అనే పదం పోలిక గల "వెరైతస్థు" అనే పదం కూడా అందులో ఉంది. ఈ పదానికి అర్థం విజయదేవత అందుచేత ఆర్యుల భారత వర్షాగమనానికి పూర్వమే వారికి ఇంద్రుని గురించి తెలియునని కొందరి అభిప్రాయం.

ఋగ్వేదంలో యింద్రుడు అత్యంత ప్రాముఖ్యతను వహించేడు. ఋగ్వేదంలో రమారమి వాలుగవ వంతు యింద్రుడి వరంగానే చెప్పబడింది. వైదికాచ్యులకు యింద్రుడు జాతీయ దేవత అని చెప్పవచ్చును. వేదాల్లో ఇంద్రుడు ముఖ్యంగా వర్షాధిదేవతగా కొనియాడబడినాడు. ఆనావుష్ట్రుని చీకటిని తొలగించి జనులకు జలమును కాంతిని ప్రసాదించుచున్నాడు తరువాత ఆర్యాగార్య సంస్కరణలో ఆర్యులకు ఇంద్రుడు తోడ్పడుచున్నట్లుగా కీర్తింపబడ్డాడు.

ఇతని శరీరం విశేషంగా వర్ణించబడింది ఇతడు కపిలవర్షుడు, కపిలకేసములు కలిగినవాడు. విశేషించి యింద్రుడు సోమపాన ప్రియుడు సోమ రసం యితనిని యుద్ధోత్సాహాన్ని కలిగిస్తుంది పుత్రాసురుని సంహరించడానికి ముందు ఇంద్రుడు మూడు చెరువుల సోమరసాన్ని త్రాగినట్లు వర్ణించబడింది.

ఇతని ప్రధానాయుధం వజ్రం. ఏడుగే వజ్రాయుధంగా వర్ణించబడిందని పూహించబడుతుంది. వజ్రాన్ని తృష్ణు నిర్మించినాడు ఇంద్రుడు ధనుర్వాణాలను అంకుశాన్ని ధరించినట్లు కూడా అక్కడక్కడ చెప్పబడింది స్వర్ణమయమైన యితని కదాన్ని రెండు గుర్రాలు తాగుతుంటాయి.

ఇతని తండ్రిద్యౌన అని కొన్నిచోట్ల, తృష్ణు అని కొన్నిచోట్ల చెప్పబడింది. అగ్ని యితని పేదరుడు.

పూషన్ కూడా యితని సోదరుడేనని కొందరి అభిప్రాయం. ఇతని భార్య ఇంద్రాణి. మరుత్తులు యితని ముఖ్య అనుచరులు. అందుచేతనే ఇంద్రునకు మరుత్తులు అనే పేరు వచ్చింది. వరుణుడు, అగ్ని, వాయువు, మొదలైన దేవతలతో కలిసి యింద్రుడు తరుచుగా స్తుతించబడినాడు. ఇతడు తన తండ్రియైన తృష్ణును చంపినట్లు కూడా చెప్పబడింది.

ఆనావుష్ట్ర కారకుడైన వృతాసురునితో యింద్రుడు జరిపిన పోరాటం విశేషంగా వర్ణించబడింది. ఈ వృతాసురుడే అపా అని కూడా పేర్కొనబడినాడు. సోమపానము చేసిన ఇంద్రుడు మరుత్తులతో కూడి వృతాసురునితో పోరాడు ఈ యుద్ధనమయంలో భూమ్యాకాశాలు కంపించి నాయి జలములను బంధించిన వృతాసురుని, ఇంద్రుడు తన వజ్రాయుధముచే భేదించి జలములను విడిపించినాడు. జలవంతుమైన మేఘములు కొన్నిచోట్ల వర్షతములుగాను మరికొన్నిచోట్ల పురములుగాను వర్ణింపబడ్డాయి. అందుచేతనే ఇంద్రునకు పురందరుడనే పేరు వచ్చినది. అనార్యుల పురాల్ని ధ్వంసం చేయడంవలన ఇంద్రుడికి ఈ పేరు వచ్చిందని కొంతమంది ఆధునికుల అభిప్రాయం ఇంద్రుడిచేత ధ్వంసం చేయబడిన పట్టణాల మహాంజోదారో, హరహారే నని కూడా వీరి అభిప్రాయం. కాని, దీనిని బలసరిచే సాక్ష్యం అంతగా లేదు.

పుత్రాసురుని వధించిన అనంతరం ఇంద్రుడు మార్పుని కనుగొన్నట్లుగా వర్ణించబడింది. ఇంద్రుడే



ఇంద్రుడు

మార్పుని అకాశమందుంచినాడు. ఉత్తరభృత ప్రాంతమందున్న దీర్ఘరాత్రులే ఇటువంటి వర్షము కారణం అని తిలక్ పండితుని అభిప్రాయం. ఈ అభిప్రాయమే ఆర్యుల ఉత్తరభృత ప్రాంత నివాస సిద్ధాంతానికి దారితీసింది.

ఇంద్రుడు కదలుచున్న వర్షతాంతు నిలిపి నట్లుగా కూడా వర్ణించబడింది. ఈ వర్షనే పురాణాల్లో ఇంద్రుడు వర్షతాల రెక్కలను ఖండించి నట్లు చెప్పే కథలకు కారణమైంది. వేదకాలంలో ప్రకృతిశక్తినే యింద్రునిగా పూజించేరు కాని పురాణ కాలానికి రకరకాల కథలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి

అదితీ యందు కశ్యపునివల్ల ఇంద్రుడు జన్మించి నట్లు బ్రహ్మపురాణంలో చెప్పబడింది. వివిధ మన్వంతరాల్లో కలుగు యింద్రుల వివరాలు కూడా ఇందులో చెప్పబడినాయి. దూర్వాసుడు ఇంద్రుని శివించిన పుత్రాంతం దేవీ భాగవతంలోను బ్రహ్మవైవర్తపురాణంలోను చెప్పబడింది. ఇంద్రునకు బ్రహ్మ హత్యాపాతకము కలగడం, పుత్రాసుర వృతాంతము స్కాందపురాణంలో చెప్పబడ్డాయి. ఇవికాకుండా ప్రతి పురాణంలోను ఏదో ఒక విధంగా యింద్రుని ప్రసక్తి ఉంటూనే ఉంటుంది. ప్రతి రాక్షసుడూ ఈశ్వరునో, బ్రహ్మనో మెప్పించి వరాలను పొంది యింద్రుని స్వర్గభిక్షుని చేయడం తరువాత విష్ణువో, ఈశ్వరుడో ఆ రాక్షసుని సంహరించి యింద్రునకు మరల స్వర్గాన్ని ప్రసాదించడం ప్రతి పురాణంలోను ఏదో ఒక రూపంగా ఉంటుంది

పూర్వకాలపు సమాజంలో యింద్రుడు అనే పదవి ఉండేదని, మారు యజ్ఞాలు చేసే వారు ఆ పదవిని అధిష్టించేవారని కొందరి అభిప్రాయం. సహస్రుడు యింద్రుడు శానడం, ఎవరైనా నూరవయజ్ఞం చేయదలచినప్పుడు యింద్రుడు దానికి భంగం కలిగించడానికి ప్రయత్నించడం మొదలైన కథలు యీ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తాయి కాని వేదాల్లో భావన మాత్రం యింద్రుడు అనగా ప్రకృతిలోని శక్తి మాత్రమే అనే అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తుంది వేదకాలంలో ఇంద్రుడు అత్యంత ప్రముఖస్థానాన్ని వహించేడు. తరువాత ఇంద్రుని ప్రధాన దేవతగా కొల్లె ఒక మతం ఉండేదని శంకర విజయంలో చెప్పబడింది. కాని అది అంతగా జనాదరణను పొందలేదు. తరువాత ఇంద్రుడు తూర్పుదిక్కునకు అధిపతిగా భావించబడినాడు కాలక్రమంలో యింద్రుడు తన ప్రత్యేకతను కోల్పోయినా, అమిత భాగ్యానికి చిహ్నంగా ఇంద్రుడనని మొదలయిన సామెతల ద్వారా హిందూ సంస్కృతిలో భావత స్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్నాడు.

అగ్ని

వైదిక దేవతల్లో యింద్రుని తరువాత ప్రధానమైనవాడు అగ్ని. ఇతడు కొన్నిచోట్ల అపమరూడిగాను, మరికొన్నిచోట్ల తండ్రియైన వృతాసురుని

మరికొన్నిచోట్ల దేవతలను తీసికొని వచ్చు గుర్రము గాను, మరికొన్నిచోట్ల నక్షి గానుకూడ వర్ణించబడినాడు. ఇతడు ద్యౌన్ కుమారుడు. భూమ్యాకాశముల పుత్రుడని కూడా తరచుగా చెప్పబడింది. ఇలము వల్ల అగ్ని పుట్టించని కూడా చాలాచోట్ల చెప్పబడింది. ఇంద్రుడు అగ్నియొక్క నహాదరుడు. దేవతలు అగ్నిని సృష్టించి మానవులకు ప్రసాదించేరు. సమిధలు, నెయ్యి యితని అహారం మిగిలిన

వేల్పులకైనా మార్పులు
దేవతలు యితని ద్వారానే తమ ఆహారాన్ని గ్రహించు తున్నారు. మిగిలిన దేవతలతోపాటు అగ్ని కూడా సామపానానికి అవ్వనించబడుతున్నాడు. రెండు గుర్రాలను పూన్చిన తన స్వర్ణమయ రథంపైన దేవతలను తీసికొని వచ్చుచున్నాడు. అగ్నియొక్క తేజస్సు విశేషంగా వర్ణించ

బడింది. ఇతడు రాత్రులందు కూడా ప్రవాళించుతూ చీకట్లను తొలగించుచున్నాడు. కొన్నిచోట్ల అగ్ని భూమకేతువని కూడా వర్ణించబడినాడు. దినదినమూ చేయు అగ్నియొక్క ఉత్పత్తి మనోహరంగా వివరించబడింది. అరణ్యాలు రెండూ యితని తల్లులు. మధించే పదివేళ్లు వది కన్యలుగా వర్ణించబడ్డాయి. సూర్యుడు కూడా అగ్నియొక్క రూపాంతరమే అని కొన్నిచోట్ల చెప్పబడింది. మానవజీవితంతో అగ్నికి అవివాధావ సంబంధం ఏర్పడడంవలన అగ్ని గృహపతి అని పిలువబడ్డాడు. అగ్ని తన భక్తులచేత తండ్రి అని, సోదరుడనీ, కుమారుడనీ కూడా స్తోత్రము చేయబడుచున్నాడు. మానవులు అర్పించిన పావనస్సును అగ్ని దేవతలకు అందజేయుటయే గాక, దేవతలను తీసికొని వచ్చుచున్నాడు. అగ్ని తరచుగా, బుద్ధిజ్ఞుడనీ, పురోహితుడనీ, హోత అనీ, అధ్యక్షుడనీ స్తోత్రము చేయబడుచున్నాడు. యజ్ఞములను గురించి సకల విషయములు అతనికి తెలియుట వలన జాతవేదుడనే పేరు వచ్చింది.

అగ్ని జన్మవృత్తాంతం అగ్నిపురాణంలో వర్ణించబడింది. బ్రహ్మయొక్క వీర్యము ప్రమాదవశమున స్కలనము కాగా అందుండి అగ్ని ఉద్భవించినాడు. అగ్ని ఆయిదు విధములు : (1) బడ బాగ్ని. ఇది సముద్ర మధ్యమున ఉండును, (2) జల రాగ్ని. ఇది జీవుల గర్భమందుండి ఆహారమును జీర్ణముచేయును, (3) అరణ్యాగ్ని ఇది క్రలయందుండి వాటి ఒరిపడివలన జన్మించును. (4) ఇంద్రాగ్ని. ఇది ఇంద్రుని ప్రజాయుధమందుండును. (5) సూర్యాగ్ని ఇది సూర్యునియందుండును. అగ్నికి రెండు శిరస్సులు ఏడు నాలికలు. అగ్నిదేవుని నీర్యమే స్వర్ణము. అగ్నియొక్క భార్యపేరు స్నోహదేవి. వాహనం మేషం అగ్నియొక్క మేష వాహనానికి ఖగోళ విశేషమే కారణమని కొందరి అభిప్రాయం.

జరతుష్ట్ర మతంలో అగ్నిపూజ అత్యంత ముఖ్యమైనది వేదకాలంలో అగ్ని విశేష ప్రాముఖ్యతను వహించినా, భక్తి జ్ఞాన మార్గములు అభివృద్ధి చెందినకొద్దీ అగ్నియొక్క ప్రాముఖ్యత క్రమంగా తగ్గిపోయింది అగ్నేయ దిశకు అధిపతిగా మాత్రం పురాణాల్లో గుర్తించబడ్డాడు. మొత్తంమీద అగ్ని సవిత్రితకు చిహ్నంగా పాండూ సంస్కృతిలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయేడు

[ఈ శీర్షిక సమాప్తం.]

కృతజ్ఞతలు

అనేక గ్రంథాలయాలలో యెన్నో గ్రంథాలను పరిశీలించిన పిదప యీ వ్యాసాలు వ్రాయబడ్డాయి. ఆయా గ్రంథరచయితలకు, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులకు, ముఖ్యంగా విశాఖపట్నం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయం వారికి, మద్రాసు కన్నెమెరా గ్రంథాలయం వారికి, అనకాపల్లి శారదా గ్రంథాలయం వారికి వా కృతజ్ఞత

స్తలాభావంవలన వదిలి వేసిన విషయాలు యీ వ్యాసాలను పుస్తక రూపంలో ప్రకటించినప్పుడు చేర్చబడగలవు అప్పుడు యీ వ్యాసరచనకు తోడ్పడిన గ్రంథాల వివరాలు కూడా ప్రకటించ బడతాయి.

—మహేష్.★

“మా చ్ తె సె”

రత్నములు (సింథెటిక్)

దాదాపు ప్రజలములతో పోటీ చేయగలవి

కాశ్మీరుముగ కోయబడి, ఉత్కృష్టముగా పాలిష్ చేయబడినవి—నూత్నముగా పరిశీలించి, ప్రత్యేకించి రత్నప్రకాశము వుండునట్లు రసాయనపద్ధతితో తయారు చేయబడినవి. అన్ని సైజులలో లభిచును.

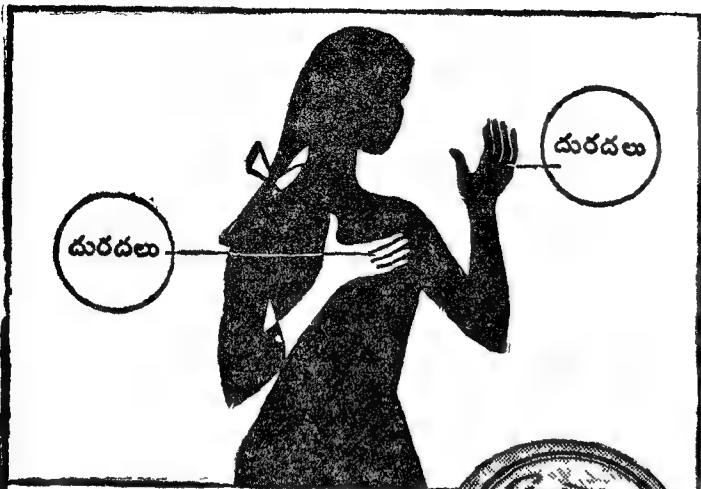
M. V. SARMA,

COROMANDEL MERCANTILE CORPORATION,

337, Thambu Chetty Street, MADRAS-1.

Phone 23270.

P. B. 236.



దురదలా?

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి డెర్మాట్ ఆయింట్ మెంటు

రాస్తే మంచి గుణం ఇస్తుంది.

తామరకు బాసిన కాళ్ళకుకూడా అమోమ మైనదీ.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ



INT AMID 288

“ప్రతిరోజు ఆడబోయినా ముందుగా జయనామ జపించి పూజించుకోవచ్చును గాని క్రిష్టియన్ ఆడబోయేముందు మూత్రం అలా పూజించుకోవడం అసాధ్యం.” 1962 లో కాబోలు ఒక సత్తా ప్రతినిధితో జరిపిన ఇంటర్వ్యూలో, భారత లాస్ టెన్నిస్ క్రీడాకారుడు రామనాథన్ కృష్ణన్ ఆట గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటని అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా అప్రేరియా డేవిస్ కు అటగాడు సీల్ ఫ్రేజర్ పై విధంగా అన్నాడు. ఫ్రేజర్ 1960 లో వింబుల్డన్ విజేత. చాలాసార్లు తన దేశం తరఫున డేవిస్ కు పోటీలలో పాల్గొని విజయాలు సాధించిన యోధుడు. అతడు చెప్పిన ఈ ‘నిజం’ క్రిష్ణన్ మీద జయనామయోగా రుచి చూసిన అనుభవంతో కూడుకున్నది.

భారతదేశానికి, ప్రపంచానికి మద్రాసు గర్వంగా సమర్పించిన కానుక రామనాథన్ కృష్ణన్. క్రిష్ణన్ తండ్రి రామనాథన్ కూడా మంచి టెన్నిస్ ఆటగాడు. క్రిష్ణన్ ప్రపంచస్థాయి చేరుకోవడానికి ముఖ్య కారకు డాయన.

క్రిష్ణన్ ఆడుతున్న టెన్నిస్ ఒక కళ, ఒక శాస్త్రం. ఏంటి? డేవిస్ అతడికి డిఫెన్స్ (రక్షణ) అయితే, డ్రాఫ్ షిట్స్ అటెన్స్ (దాడి). అతడి ఆటలో బలహీనమైన విషయం—సర్వీసు ఇది అతని ఆటకీ విపరీతమైన ఫలితాలని చేకూర్చిందనే చెప్పవచ్చు. ఇప్పుడు అక్టో అలీ సలహాతో చాలవరకు సర్వీసుని బలపరచుకున్నాడు.

దాదాపు పన్నెండేళ్ల నుండి అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొంటూ ఈ క్రీడలోని ప్రముఖ ఆటగాళ్లందరిమీద విజయాలు సాధించాడు. (డోబ్బి, ఆల్మెడో, లేవర్, సీల్ ఫ్రేజర్, ఎమర్సన్, మెక్ నేల్ (వింబుల్డన్ విజేతలు), బేరీమేకే, అయాలా, స్ట్రీలి, ఓసూనా, ముల్లిగన్—వీరందరూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు క్రిష్ణన్ చేతిలో వోడిపోయినవారే 1958 లో ఆల్మెడో మీద గెలిచి ‘క్లెయిన్ క్లబ్ ఛాంపియన్షిప్’ కైవశం చేసుకున్నప్పుడు క్రిష్ణన్ “మీరు టెన్నిస్ ప్రపంచంలో మరింతగా మార్కెట్ గా పోయింది. తర్వాత జరిగిన వింబుల్డన్ పోటీలో క్రిష్ణన్ ఆల్మెడో చేతిలో వోడిపోయాడు (ఆల్మెడో ఆ ఏడాది వింబుల్డన్ విజేత) వెంటనే జరిగిన స్పెషిల్ ఛాంపియన్షిప్ పోటీలో అతడిని మళ్లీ వోడించాడు.

దేశంలోనే కాక మొత్తం ఆసియాలోనే అద్వితీయుడిగా ఉంటూ వస్తోన్న క్రిష్ణన్ తన ఏనిమిదవ ఏటనే టెన్నిస్ మొదలుపెట్టాడు అనతి కాలంలోనే ఆ క్రీడలో మెలకువల నేర్పుకుని ప్రపంచ డయ్యాడు. పదహారవ ఏటనే జాతీయ పోటీలలో గెలిచి, రాజ్ యే కాలంలో దేశానికి తనంతగా ఉపయోగపడగలడో ముందుగా తెలియ బరచాడు. ఆ సురుసటి సంవత్సరం (1954) ఆష్ట్రేలియాలో మీద గెలిచి జానియర్ వింబుల్డన్ ఛాంపియన్ అయ్యాడు. అప్పటినుండి ఎన్నో విజయాలు సాధిస్తోన్న ఈ క్రీడాకారుడు అమె తమ జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనవలసినదని అనేక దేశాల నుండి ఆహ్వానాలు అందుకుంటుంటాడు

డేవిస్ కు పోటీలలో భారతదేశానికి వెన్నెము



కృష్ణన్

వింబుల్డన్ పోటీలలో కృష్ణన్ అవకాశాలు ...?

కగా నిలిచి తన జట్టుని ఆసియా మండలం విజేతగా నిలిపాడు ఎన్నోసార్లు. భారతదేశం ఈ పోటీలలో అంతిమ పోటీకి చేరుకోవడానికి క్రిష్ణన్ ఆటే కారణం.

కారణాంతరాలవలన గత ఏడాది (సీజన్) అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనలేక పోయాడు కృష్ణన్. ఈ ఏడు ఆఖరిసారిగా అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొంటున్నానని ప్రకటించగానే టెన్నిస్ అభిమాను లందరికీ గొప్ప నిరుత్సాహం, బాధ కలిగాయి. ఏదో వెర్రి కలగజోతోందన్న భావన ఏర్పడిపోయింది ఈ ఆఖరి సీజన్ లో అన్నిచోట్లా విజయాలు చేకూరాలని ఎండు మనసుతో కోరు కున్నారు.

ఆఖరి అవకాశం :

ఇప్పటి క్రీడా ప్రపంచం గొప్ప పూవులో ఉంది. అప్రేరియా క్రికెట్ జట్టు వెస్టిండీస్ యాత్ర పూర్తి చేసిందో లేదో మ్యాజిలాండ్—ఇంగ్లండుల మధ్య టెస్ట్ పోటీలు మొదలయి పోయాయి. క్లె—రిస్టన్ల మధ్య జరిగిన ప్రపంచ ముష్టియుద్ధం (అత్యధిక బరువు తరగతి) వందం ఒక నిమిషంలో ముగిసిపోవడం పెద్ద దుమారాన్ని లేవదీసింది. ఇటలీ ప్రపంచ బ్రెడ్జి ఛాంపియన్షిప్ పోటీలలో గెలుచుకుని ఆ క్రీడలో తన అధిక్యతని మరోసారి రుజువు చేసుకొంది ఇది వరకూ ఇటలీ ఏడవ గెలుపు ఒక ప్రక్క మాస్కోలో ప్రపంచ చదరంగం పోటీలు, మంచెస్టర్ లో ప్రపంచ కుస్తీ పోటీలు, మరోప్రక్క యూరప్ అంతటా అంతర్జాతీయ టెన్నిస్ పోటీలు జరిగి

పోతున్నాయి. టెన్నిస్ పోటీ లన్నింటిలోనూ ప్రఖ్యాతి గాంచిన వింబుల్డన్ పోటీలు జూన్ 21 వ తేదీ నుండి రెండు వారాలపాటు జరుగజోతున్నాయి.

ప్రపంచమంతటా అంతర్జాతీయ పోటీలు ప్రతి ఏడూ జరుగుతున్నా ఫలానా వ్యక్తి ప్రపంచ ఛాంపియన్ అని నిర్ణయించే అధికారముతమైన ప్రపంచపోటీలు లేవు టెన్నిస్ లో. డేవిస్ కు పోటీలు ఫలానా దేశం టెన్నిస్ విజేత అని మాత్రమే నిర్ణయిస్తాయి. అయితే వింబుల్డన్ పోటీలలో గెలిచే క్రీడాకారుడు ప్రపంచ ఛాంపియన్ అని అందరూ—అనధికారంగా నైనా—గుర్తిస్తారు. ఈ పోటీలు అన్ని అంతర్జాతీయ పోటీలకు కీరీటం వంటివి. వింబుల్డన్ లో గెలవడం ప్రతి టెన్నిస్ క్రీడాకారుడి స్వప్నం. అక్కడ ఆఖరిసారిగా తన అదృష్టం పరీక్షించుకోవడానికి క్రిష్ణన్—దేశంలో తన పాల్గొన్న అన్ని ఛాంపియన్షిప్ పోటీలు గెలిచి—బయలుదేరాడు. ఈ పోటీలకు ముందుగా ఖ్యాతి గాంచిన అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొంటున్నాడు. అందువలన ప్రపంచంలోని గొప్ప ఆటగాళ్లందరితోనూ పోటీ ఆట అడే అవకాశాలు,

పై అంతకు క్లిత చేరుకున్న కొత్త పాత ఆటగాళ్ల మెలకువల క్షుణ్ణంగా ఆకళింపు చేసుకునే అవకాశాలు చేకూర్చాయి.

అనుకున్నట్లుగానే ఈ పోటీలలో తన పాత ప్రత్యర్థులు చాలామందితోనూ, కొత్తగా పోటీలలో కాలుపెట్టిన గొప్ప ఆటగాళ్లతోనూ అడే అవకాశాలు లభించాయి. వీరిలో ఎమర్సన్ (అప్రేరియా—ఇతడు గెలవని అంతర్జాతీయ పోటీ లేదు. గత సంవత్సరం వింబుల్డన్ విజేత), స్ట్రీలి (అప్రేరియా—ఈ సంవత్సరం ఫ్రెంచి విజేత) ఒసూనా (మెక్సికో) ఫ్రెహిలింగ్ (అమెరికా), ఈసీజన్ లో మంచి అభివృద్ధి కనబరుస్తున్న రీచి (అమెరికా) ల మొద విజయాలు సాధించాడు అయితే సాంటానా (స్పెయిన్) లో ఆడిన ప్రతిసారి క్రిష్ణన్ వోడిపోయాడు సాంటానా ఇప్పుడు మంచి ‘సెరం’ లో ఉన్నాడు. స్ట్రీ కోర్టులో ఇతనిని వోడించడం ఇప్పుడు ఎవరికీ సాధ్యంకాదేమో కూడా. సాంటానా రెండుసార్లు ఫ్రెంచి ఛాంపియన్షిప్ విజేత క్రిష్ణన్—సాంటానాలు వింబుల్డన్ గ్రాస్ (గడ్డి) కోర్టులలో ఆడినట్లయితే క్రిష్ణన్ తప్పక గెలవగలడని అనుభవజ్ఞుల అభిప్రాయం. సాంటానా ఫాస్ట్ కోర్టులలో మంచి ఫలితాలను సాధించే వరకూ అతనికి వింబుల్డన్ గెలిచే అవకాశాలు తక్కువే.

క్రిష్ణన్ జానియర్ ఛాంపియన్షిప్ గెలిచి నన్నటినుండి వింబుల్డన్ లో ఆడుతున్నాడు 1960 లోనూ, 1961 లోనూ పెమి పై నల్లు చేరు కున్నాడు. వింబుల్డన్ లో పెమి పై నల్లు చేరుకున్న మొదటిభారతీయుడు క్రిష్ణన్! (గ్రాస్ మహమ్మదీ

క్వార్టర్ పైసల్స్ చేరుకున్నాడు—1939లో) ఈ రెండు పోటీలలోనూ ఆయా సంవత్సరాల విజేతల చేతులలోనే వేడిపోయాడు. ఆ మరుసటి సంవత్సరం అక్కడ ఆడుతుండగానే పీలమండ దగ్గర గాయం తగలడంవలన విరమించుకోవలసి వచ్చింది.

రెండేళ్లపాటు దూరంగా ఉండి మళ్ళీ వింబుల్డ్సన్ లో కాలు మోవబోతున్న క్రిష్ణన్ అవకా

వింబుల్డ్సన్ పోటీలలో

శాన్సి, అదృష్టాన్ని దోచుకోవడానికి పాత ప్రత్యర్థులై మరికొంతమంది కొత్తవారితో వస్తున్నారు. వాళ్లలో బంగ్లాదేశ్ ఉండకపోయినా వారు, పూహించని ఫలితాలని తీసుకురాకపోరు. ఇది క్రికెట్. ఇందులో అటువంటివాళ్లు కావాలి. బలమైన వాళ్లు అన్నిటికీ తట్టుకుని ఆఖరి వరకూ నిలు

స్తారు. గెలుపు సిద్ధించడానికి ఆటలో నేర్పు, స్థిరమైన చాలపు వాటితోబాటు మానసికమైన, శారీరకమైన ఆరోగ్యం కావాలి అన్ని పరిస్థితులలోనూ తన ఆటమీద తనకీ విశ్వాసం ఉండాలి. వరుసగా మూడవసారి ఏషియన్ ఛాంపియన్ షిప్ గెలుచుకున్న క్రిష్ణన్ కి అవన్నీ సమకూడాలని మనం అందరం కోరుకుందాం.

—పి. వి. నరసింహారావు.★



మీరు ఉత్తమ బట్టలన్నియు మేరినే తెల్లగాను, మరిశుభ్రంగాను పురిచేయండి! సర్ఫ్ యొక్క ఉత్తమ అధిక శక్తివల్లనే! ముద్దం కొలదీ నురగ! మీ చీరలు, నోటీలు, షర్టులు, పిల్లల బట్టలు... ప్రతిదీ అమిత తెల్లగాను, అతి శుభ్రంగాను పురిచేయండి. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉత్తమమైనది!

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉత్తమమైనది

SR.15.140

హిందూస్థాన్ లెవర్ టెక్నిక్

సరాగమాల వి.వి.కంగాభివృద్ధి



తేనెమనుము జి. ఇ. 35514

తేనెమనుము చిత్రంలో కేవలం సాహిత్య సంపద వలన మనసులను చూరగొనేది 'దివినుండి భువి' కనే యుగళగీతం. దాకరధి రచన. రచనలో రమ్యత్వానికి సంగీతమూ, స్వర కల్పనా రెండూ యిందులో దిగిబుడుపే చూడండి.

“దివినుండి భువికి దిగివచ్చి

పారిజాతమే నిన్న

గుడిలోని ప్రతిమ వచ్చింది

కోటివ్రథంతో నిన్న

అన్నెన

“కనరాని దేవుని కనుల చూడాలి

కలగంటి నొకనాడు అనాడు

కల విజము చేసి కౌగిలితో చేర్చి

కరిగించె ఈనాడు”

ఇందులో “కరిగించె ఏనాడు” అంటే “కరిగించేవు యీనాడు” అని వుంటేమెరుగేమా! ఈ ఒక్కటి మినహాయిస్తే యీ రెండు మూడు నెలల్లో విడుదలయిన నీవిమాలో పాటలలోకి యిది అణి ముత్యమే.

కె.వి. మహదేవన్ అమర్చిన వరుస సాహిత్యానికి అన్యాయం చేయలేదు. కాని ఆ మృదుత్వానికి తన స్వర సౌరభాన్ని చేర్చలేదు. ఇది లోపమే. ముఖిలా—పుంటసాల పాడులలో ప్రత్యేకతలేదు.

రెండవ ప్రక్క నున్నది డిల్లీమాస్టారు పాట. దీని గురించి నేను చెప్పగలిగినదంతా ఆ పాటలోనేవుంది. ఈచిత్రంలో “అదిలేకున్నా ఫరవాలేదు.” పోగా చెప్పుకోవలసినది అందులో వినిపించిన పద్యనాథం కంఠం. పినిమలో అంతా కృష్ణకు పద్యనాథం కంఠం యెర విచ్చాడని చెప్పుకుంటున్నారట. ఖద్ద అణద్దం. రాచిరాపట్టి సంభాషణలు సంభృష్టకరంగా వచ్చేదాకా కృష్ణతోనే చెప్పించారు. పాటలో మూత్రం పద్యనాథం చేత, స్వరం (ఖలితో) వుండాలి కాబట్టి, చెప్పించారు.

* * *

ఇక్కడ పద్యనాథం గురించి ముఖిగురించి వేర్వేరుగా చిన్న సైడ్ట్రాక్. మొదట పద్యనాథం చేటాక్.

మహారు రెండు దశాబ్దం క్రిందట త్రితమి వారి “రాధిక”లో బాంసరస్వతి వేసిన దాదా తో పద్యనాథం కృష్ణుడుగా నేషం చేసి కొన్ని పాటలు పాడటం చాలా కొద్ది మందికే గుర్తుంటుంది. ఆతరువాత చాలా సంవత్సరాలకు విజయావారి “చంద్రవారం”లో “ఏంచేస్తే అది ఘనకావ్యం” పాటలో వినిపించిన బృందగానంలో పద్యనాథం కంఠం కూడా (వర్ణం నరసింహారావుతో సహా) వున్నది. ఇటీవల ‘మూగమనసు’లో పద్యనాథానికి ‘డైరెక్ట్ టేక్’ పద్యం వున్నది. ‘తేనెమనుము’ ‘డిల్లీమాస్టారు’ లో కేవలం ‘యెఫ్ ట్వి’ మూత్రం ఇప్పుడు తన సోదరుడు నిర్మిస్తున్న ‘దేవత’ చిత్రంలో పద్యనాథం విశ్వాధీశ్వరితో కలిసి

కలిసి ఒక యుగళగీతమే పాడివేశారు. వర్ణని ‘వా’పేరు రాందాసు నాపూరు మదరాసు’ రచన కొనరాజు. సంగీతం కోడండపాణి. వరస పాడుకోవటానికి సులభంగా రచన ఆడుకోవటానికి సోయిగా వున్నది. చిత్రం యెప్పుడు విడుదలవు తుందో తెలియదు కాని ఈపాట సై నెలలో విడుదల కావచ్చు.

ఇక ముఖి గురించి. ముఖి కంఠం అద్వితీయ మైనది. అమె పాడిన పాటల్లో మూటికి తొండ్లై యెనిమిది చాలా సోయిగా పాడుతుంది. ఆ మిగిలిన రెండూ మరంత సోయిగా వుంటాయి. పాట, సాహిత్యం వర్ణనా సర్వక సోయివా నలే ఆ కంఠ మాధురికి దాసోపామ్మనలసివచ్చే.

అటువంటి తేనెవాకలో తేలి యూడి. పాటలు “భాగ్యరేఖ”లో “నిపుండేదాకాండన్న “వరువు వలెన్న”లో “గిరిధారి”, “కర్ణ”లో “నీవు నేను వలచితిమి.” ఈమూడింటిలో తక్కి పాంసులు బాగున్నవి. అంటే అవి కేవలం కాకతా యమే. వాటిలో వ్రధమ బహుమతి నం. కొనేది అమె కంఠమే. ఆ తీయని రచనీ సులే వారి “వరిజ్ఞా పాన”లో “రామవిలుక పాటలో మరల వర్ణించింది. రచన అద్భుత సంగీతం వేణు పాడినది పూర్ణవంద్రిడికి నిజ యైత చకోరిక. రికార్డు విడుదల త్వరలో. అచ్చితంలో మరోక మంచి పాట అర్చు “నేమగళం” రెండేరెండు?

“మీకు నచ్చిన మంచి పాట”

ఇంతకు ముందు పోటీలన్ని గంధర్వప్రశ్నలవంటివే వాటికి జవాబులు దుస్సాధ్యమని కొందరు వ్రాసినదీ నిజమే. కాబట్టి యిది చాలా సులభ సాధ్యమయిన పోటీ.

1964 జనవరి 1 వ తేదీ నుంచి డిసెంబరు 31 వ తేదీ వరకు విడుదలయిన సినిమా తెలుగు చిత్రాలలో (డబ్బ్డ్ చిత్రాలు పనికిరావు.) మీకు నచ్చిన పాటలు, సాహిత్యపరంగా సంగీత పరంగా ఒక్కొక్కటి పేర్కొనండి. ■ తరువాత ఆయా విభాగాలలో ఆ రెండూ మీ కెందుకు నచ్చినవో చెరి అయిదు వాక్యాలు వ్రాయండి. మీ జవాబులు (మామూలు ఎక్స్ప్రైజ్ పుస్తకానికి రెండింతలైన) అరటావు కాగితంపై ఒక ప్రక్కనే వ్రాయాలి. ■ జవాబులు యీ విధంగా వుండాలి.

నాకు నచ్చిన పాటలు.

సాహిత్యం-‘మల్లీశ్వరి’లో “పిలచిన బిగువటరా”

సంగీతం-‘విప్రనారాయణ’లో “రారా నా స్వామి”

■ కారణాల చేత : (ఒక్కోదాని గురించి ఐదు వాక్యాలు మూత్రం వ్రాయాలి.)

నచ్చిన పాటలలో సంగీత సాహిత్యాలకు ఒకదానికే ఆ స్థానం యివ్వవచ్చుననుకుంటే ఆ పనే చేయండి. అందరి జవాబులు బేరిజువేసి ■ ఫలితాలతో అంగీకరించే వారకుల జవాబులు యెన్ని, వాటిలో అర్హమైన వాటికి (వారు వ్రాసిన కారణాలబట్టి) పదింటికి బహుమతులు యివ్వడం జరుగుతుంది. బహుమతిగా మొదట నచ్చిన పాటల రచయిని, సంగీతి దర్శకుడు వీరి ఫోటోలు-ఆటోగ్రాఫ్తో సహా పదిమంది విజేతలకు పంపబడుతాయి. మీ పత్రాలు జూలై పదవ తారీఖులోపల మాకుచేరాలి. కవరు మీద ‘సరాగమాల’ పోటీకి అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.



‘వచికాలార్జునీయం’లో
యస్. టి. రామారావు.

సమీక్ష

ప్రమీలార్జునీయం

వ్యుగులంతా కలిసి మగనాటికి స్థాన మనేది తమిళం పాటలను ఆ రాష్ట్రానికి రాజీ ప్రమీల. కొద్దిమూ, సామూహ్యంతోపాటు వీర శృంగార భావాలను మూర్తీభవించేకొచ్చి ప్రమీల రాజీ కొలుపుతో మహామందిర మొదలు భటుల పరకూ అంతా స్త్రీలే. మగనాని వానరయూని గొప్పని ఆ సామ్రాజ్యానికి ఒకనాడు — అశ్వమేధయాగం చేస్తున్న దర్బరాజు పదిలిపెట్టిన గుర్రం తిన్నది. ఆ గుర్రం వెనుకన ఉన్న అర్జునుడు కూర్మమధ్యంతో శార్యాంతరంవల్ల మరో దిశకు వెళ్ళాడు. రాజ్యానికి వచ్చిన గుర్రం బంధించి బాదుతుంది. గుర్రం వెంట ఉన్న సేనులకూడా పెద్దంధంతో ఉంటారు.

ఈకోపుగా అర్జునుడు రాజీ ప్రమీలను, అమె సొంతరాష్ట్రాన్ని సంరక్షణకొత్తుచూచి ముగ్ధుడవుతాడు. అతడు అర్జునుడి తెలియకయింపుటకీ, ప్రమీల భావకూడా అతన్ని చూసి చలించింది.

గూర్చాన్ని తవ్వించేందుకు అర్జునుడు సేనుల సేవలో రాజీ అమ్మనాటికి వెళ్లి అక్కడ అందరి కమ్మకమ్మలా సంపాదించాడు. అర్జునుడు మధ్య మధ్యలో ఒకటి రెండు మార్లు ఆవహించాయి, ప్రేమపూరిత రసంబుడతాడు.

అర్జునుడు పెళ్ళి అనువాదం ఉన్నా, నమ్మకం

తెనెండూ తాజీ ప్రమీల తన హృదయాన్ని ఇచ్చి బేటానుంది. మరోసారి స్త్రీల అధిక్యతను విచారించానే ప్రయత్నానికి తన ద్వారా భంగం కల గురి అమెకు ఇచ్చి ఉండదు. అలలంతో యుద్ధం చేయమని మాట బుచ్చిన అర్జునుడు కూడా సందిగ్ధంతో వడతాడు. చివరకు అదిశక్తి సాధ్యతేదేవి వచ్చి యీ సమస్యకు పరిష్కారం చెప్పి స్త్రీ పురుషులతో అధిక్యత ప్రవక్తకి తావులేదని చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది. ప్రమీలను అర్జునుడు పరిణయం అనుతాడు.

చూడ ముచ్చటగా అడవారి సామ్రాజ్యం, అంత కన్నా ముచ్చటగా సామ్రాజ్య, ధీరుడైన అర్జునుని సాశతో రామారావు నటన, వేటవర్ణమైన దృశ్యాలు తదితర అకరణాల ఎన్నో ఉన్నాయి.

దృశ్యకుడు మల్లిఖార్జునరావుగారికి ఇది తొలి చిత్రం. కానీ, ఆయన ప్రతి సన్నివేశాన్ని పరిణతి చెందిన దృశ్యకవిత్వంగా చిత్రీకరించారు. ప్రదర్శ

మైకే కథను సలాంటి కోటపాటు తెలుండా భిక్షు కులు చిత్రీకరించారు.

డాక్స్ అనే మూలాలు పుష్కలం చేసి కొంటూ సోగ్గోడ్డి ప్రేమలతోపాటు, మరెన్నో రకాల ప్రేమల ద్వారా అకరణాలను కల్పించారు. ముందు చెందినవారికి శానలసంతతి ఎవ్వరూ ఉంది. పాటలు ఉన్నంతలో భావపూర్వకం. సెలెక్షన్లవారికి పంగీతం తావుంది. శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావుగారి సాహిత్యం విశిష్టంగా ఉంది.

నాయక వరోజాదేవితో గాంధీభ్యం కంపెనీ సీతు మార్గమే ఎక్కువయింది. రామారావుగారు అర్జునుడే అనిపించారు. ఇతర పాత్రలలో శాంతాభావు, రేలంగి, వర్మనాథం, శోభనబాబు, బాలకృష్ణ, గిరిజ, రాజశ్రీ, బుచ్చి సుంద్రమణి, భాయాదేవి, మితా కుమారి, రాజశ్రీ ప్రభుత్వం బాగా నటించారు.

చూడు గంటలసేపు మంచి కాంక్షలతో ‘ప్రమీలార్జునీయం’ [రిలేఫర్] ★

వార్తలు - విశేషాలు

విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రపంచంనుంచి జెండ్లిన్ నిష్క్రమణ

“26 సంవత్సరాల వయస్సు కలిగిన ట్యూన్ యువ శాస్త్రజ్ఞుడు, ‘జెండ్లిన్-ఎఫెక్ట్’ అనే కొత్త సిద్ధాంతాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చిన ప్రతిభాశాలి, రష్యాలోని రెండు పరిశోధనాశాలలకు అధిపతి అయిన శ్రీ జెండ్లిన్ ఉప్పుబుండి ఒక్కనూరుగా విజ్ఞానశాస్త్రపు ప్రపంచంనుంచి నిష్క్రమించారు” — అందుకేనుంచి తెలువడే వార్తాత్మక మ్యాగ్జైన్స్ మన వార్త.

విజ్ఞాన జీవితంతో సైన్స్ మూలు సిద్ధాంతాన్ని కూడా ముగించుకుంటూ తెనం తానుగా వ్యక్తింపు కొన్ని ఒక పీ. హెచ్. డి. డిగ్రీ సాయంత్రోస్తాకి వచ్చిన వేదానికి ప్రతికంగా ఈ శాస్త్రజ్ఞుడు ఈ గంగంనుంచి నిష్క్రమించాడన్న వార్త విని మలుపులు శాస్త్రజ్ఞులు, ప్రజలు విస్మయపోయారు. జెన్ డ్ గ్రాన్ థో రెలిఫోన్ కమ్యూనికేషన్, పరిశోధనా శాలకు ఈయన అధిపతి.

‘అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్’కు అయింపు సభ్యు డ్లగా నియమించుకొంటున్న తరుణంలో ఈ వార్త బయట పడింది. విజ్ఞానశాస్త్రంలో ఆయనకు విమీ తెలియదనే అభిప్రాయం ఎప్పుడూ రాలేదు. కానీ, డబ్బింగుని అతనికిగల సేదావలన జెండ్లిన్ కథ యావత్ బయటపడింది. తాను మనచేసే పంపుకు తెలియకుండానే అయిన మరో పంపులో కూడా ఉదోగ్ధం చేయి. తరువాత పక్షిని రష్యా సర్వలనుకువెల్లి, తన ప్రయాణపు వివరాల బిల్లును రెండు సంవత్సరాల వంటిది. ఈ సంఘటనతో అయిన పుట్టు పూర్వోక్త రాజు, విజ్ఞాన వివరాలు అదాతీయవలసి వచ్చాయి.

డాక్టర్ జెండ్లిన్—రెండు సంవత్సరాల క్రితం 24 ఏళ్ల వయసులో శాస్త్రజ్ఞుడూ తన

జీవితాన్ని అంకితంపాడు. అనే వ్యక్తింపుకు ‘పి. హెచ్. డి.’ సాయంతో బెన్సి గాన్ థో ‘సైన్స్’ గా చేశారు. తను చేస్తున్న కృషిని అయిన అతని ప్రాధానతీకు మించినారు. జెండ్లిన్ చేసిన మూల బిల్లు ప్రాధానతీకు నవ్వాడు. తీసి పరితంగా ‘జెండ్లిన్ ఎఫెక్ట్’ అనే అంశానికి జెండ్లిన్ కు డాక్టరేట్ వచ్చింది. ఈ యువ ‘డాక్టర్’ కు జీవితం ఎంతో అశాననంగా అమిపించింది. ఆ పంపు కూడా జెండ్లిన్ కృషిని విస్మయపూర్వకంగా సాయపడేందుకు బిల్లు గురు అనుభవజ్ఞులైన శాస్త్రజ్ఞులను సాయం ఇచ్చింది. ప్రమీల ‘జెండ్లిన్-ఎఫెక్ట్’ అనే సిద్ధాంతం రూపి అయింది.

తాను పరిశోధనచేసే అంశం ఏమిటో అయిన ఎవరికీ చెప్పలేదు. సైన్స్ అలాంటి పరదాలోకి నోవలూనికి అయిన ఎప్పుడూ సునుకులకూడు అగ్నూమ్మగుడు చిత్రమైన ‘పెట్టె’ వాడదానికి తెచ్చి, దానిని తెరవకుండానే అందులో శాస్త్ర విషయాలు బహుయని చెప్పేవారట. అతనికి సహాయకులకు మనంగా ఉంటే బిల్లుండిగారు.

“సైన్సులో కుదిర్చు విజ్ఞానములూదేదీ జెండ్లిన్ మొదటిరోజే ఎందుకు బయటపడలేదు?” అనే ప్రశ్నకు ఇజ్జెస్టియూ సంద్భి సమాధానం, కూడా చెప్పటా “జెండ్లిన్ నిష్క్రమణా పని చేయ లేడు. అందువల్ల అప్పులుదేసే అవకాశం రాలేదు” అని సేర్కొన్నది. “రష్యాలో ప్రయోగాశాలలు ఎలా ము చేస్తాయో జెండ్లిన్ బాగా గ్రహించాడు. తాను కూడా ఆ వాతావరణంలో ఒకడయిపోయి, ప్రమీలా పుస్తకాలు చదివి, కొద్దో, గొప్పో తెలిసి కొన్నాడు. దాంతో ఇంకాకలు గడిచింది.

ఈ సంఘటన ఇక్కడి వారందరికీ ఎంతో అశ్చర్యకరమింది?.....జెండ్లిన్ ఎలా ‘సైన్స్’ రాగినా దేదీ అంకితం చేసి, అతని ముట్టాపుపువాడు అని వేకుండు తెల్ల అనూనూనడే ప్రధానం. ★

ప్రేమా పురుషులూ నేనూ

'రీటా హేవర్ అయిదు ఏడాదా ప్రపంచంలో ఎన్నో సంచలనాలు కలిగించాయి.' 'కాని ఆమెకి వనివామామే, క్రిస్ ఆల్బీతో ఏడాదాం, ప్రపంచంలో ఎక్కువ వంతులకు కలిగించింది.'

'ఈ వారం రీటా ఆ మహా ప్రణయ గాథని స్వయంగా గా చెప్తుంది!'

ఆ ఆనందం, పిరియం రాజుమారుడితో జరిగింది. నాకు! యువకుడు, అందగాడు, పింట్ దువంతుడూ కూడా! ఆమెతో ఆ 'బేబీ' (షికాన)కి వెళ్ళే అవకాశం వాడు కలిగింది.

నేనెంతో ఆనందం? వెళ్ళటం మునుకున్నాను! ఆమెతో బిగ్ బ్రేస్టిడ్ పిండిన రసమిడు. అప్పుడు మాక్స్ వెల్ పార్టీలో ఏలా తానానో పోయిన వాడు వెళ్ళాడు—ఇద్దరం కారులో షికానకి వెళ్ళి మిన్నాడు అతడు అందన్ వెళ్ళిపోయినాడు కాబట్టి, వారం రోజులదాకా తిరిగి రాదు కాబట్టి అందన్ నుంచి సన్నిహిత అనుభూతి మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పాడు. "హే! బిబ్బి, కలుగుతావురా!" అన్నాడు.

వారం రోజుల తర్వాత కుటుంబం కుటుంబం చేశాడు. పియూటం షికాన తర్వాత తోటానికి కలుసున్నాడు.

"నేరే కుదిరి లేదురా?" అని అడిగాడు.

చెప్పలేనాడు. అప్పుడే వెల్క్ (హ రెండోలు)తో వివాహం తలపెట్టాడు. ఇంకా ముగియలేదు. కొంతో కుంగుకున్నామని నిజం.

వాని దివంగి అయిన వత్తిడిమిద "నేరే!" అన్నానా అయితే అలాగే వాకోనం వచ్చేప్పటికి మళ్ళీ మునుకు మార్చుకున్నాడు.

"రాజీవు" అన్నాడు.

అతని వాళా సొమ్మంగా (వెర్తిండాడు. ఇంకో పిరి పిలుస్తానన్నాడు.

అయితే గంటరోజు మళ్ళీ పిలిచాడు! మరుసటి నెలకు వది గంటకి అతని భవంతిలో కలుసుకునే తిప్పలు వేసుకున్నాము.

ఆ తరువాత నేను 'షి టాన్ కో బరంగెన్.' అక్కడే విన్స్టన్ చర్చిలో కొన్ని రోజులు ఉన్నాడు. కొన్ని పి.తాణ చేశాడు. కాన్స్ కి గోల్డ్—కాన్స్ కి ముగ్గు ముగ్గురా నమ్మకంమీదుగా ఉంటుంది. 'పెద్ద చెల్లెని భవం.

కింద అందన్ను— ఆమె పెద్ద పై రాయంగా ఉంటుంది!— ఆమెకు ఆ పెద్ద 'బుగ్గో' ఉంటుంది. దాని చివర ఆ పెద్ద పి.తాణ మెట్లు.

వారి ఉంటుంది. మెట్లకింద పెద్ద కుండంమీ, ఈ కొంత వంది ముగ్గురాకి ఆ పెద్ద కావాలి!

(ఏం ఆరి స్వయంగా ఇల్లంతా ముడించాడు. కానీ 1944 లో అమెరికన్ రాయ భవం ముందు మీ మీద (పై విడుదల అవుతూ) దిగామి వాడు వెళ్ళాడు.....

అదేనా అతని ఇంట్లో 50 మంది అధియు ఉన్నాడు కాని అది వచ్చి ముగ్గురా నుండి మిట్ట బుడిచాడు.

అప్పుటి అప్పు నుండి వాడు అందగా పిరి యిడు.

అదే స్వభావం వాడు వచ్చింది— కొత్తం ఉన్నా మిట్ట బుడిచలేదు చేసిందిగా.

ఆ తర్వాత మేము వేరినికం కుంకుమింటా ఉండేవాళ్ళము. త్వరలోనే సేమలో వచ్చాము.

మా అదృష్టం కొద్దీ ఈ వంతు అయిటి ప్రపంచం వారికి తెలియలేదు. షికాన్ వెళ్ళినప్పుడు వాళ అల్లులు మేమకని వెళ్ళేవాళ్ళమేమో పింజుకో ముట్టల్ని గుర్తువల్ల చేసేయించాడు.



—పెద్ద ముగ్గురా పిరికి దొరికింది.

రీటా హేవర్ ఆత్మకథలో విదన భాగం

ఒకరోజు సెంట్రల్ ఊటమ్మ మా తాతగారికి మీదటానికి వెడదామనుకున్నాము.

ఆ సమయంలో తన ద్రవ్యవర్తి పాత్రానికి వంపించి ఒక కొత్త కాడిల్లాక్ కారు కొన్నాడు. ద్రవ్యవర్తి బియా రిట్రాక్కి రమ్మని, అక్కడ ఇద్దరం ఎక్కి వెళ్లిపోయాము.

ఇంత జాగ్రత్తయ్యా లాభం లేకపోయింది. స్పెయిన్ వెళ్లి దగ్గర మా పాస్ పోర్టులకు సంబంధించి మా పెద్ద అందరికీ తెలిపిపోయాము.

నవంబర్ మాదిరికి తెలిపినచేసి ఊటారు అక్కడికి చేరగానే వార్తాపత్రిక నిలేయి మమ్మల్ని అప్పనించారు!

అయినా వాకు అంతకన్నం కలగలేదులెండి మా తాతని చూస్తున్నప్పుడు సంతోషం అటు కంటికి. అప్పుడు ఆయన వయస్సు 91.

అదే రాత్రి మేముంటా కలిసి స్పానిష్ ఎడం మీదటానికే ఒక హోటల్ కి వెళ్లాము.

ఆ రాత్రి నా కింకా జ్ఞాపకం. అలాగే స్వచ్ఛంగా ఉండి. నవ త్రాటం మెరిసిపోతున్నాయి. చల్లటి కాలి వీస్తోంది.

చెట్లకి రంగు రంగుల దీపాలు వెళ్లాడుతున్నాయి. ఒక మూల చిన్న గిటార్ల 'ఆర్కెస్ట్రా' ఒకటి 'ప్లామెంకో' పాటలు వాయిస్తూ ఉండగా చిరతల మీద తాళం వేస్తున్నారు.....

ఒకరి తర్వాత ఒకరు వచ్చి నాట్యం చేసి చూపించారు. హతాత్తుగా మా తాతగారు 'పాట్ర' తంగం మీదకి వచ్చాడు! మా కళ్ల ఎదురుగానే అతని నృత్యాభ్యం వశించి పోయినట్లు కనిపించింది! తన చిన్ననాటి మహానటుడిగా మారి పోయాడు.

కొన్ని రోజుల్లో అమెరికాకి తిరిగి వచ్చేవాడు. అది నన్ను అక్కడికి వచ్చి చూపిస్తానన్నాడు.

కొలంబియావారు అప్పుడు నన్ను 'ది ఎస్ట్ అండ్ థిస్ కార్మెంట్' లోకి టిక్ చేశారు. గ్లాస్ ఫోర్ట్ లోకి వెళ్లి వెళ్తున్నాడు. నేను విశంకంనీ వ్యత్యాసం రిపోర్ట్ చేస్తూఉండగా అది వచ్చాడు. తెలిసా విలేజులతో రాని రేస్ గులాబు అమ్మ టాపికి వచ్చామని వెళ్లి తప్పించుకున్నాడు.

నా విశంకూర్తి అయిదాకా అక్కడే, పోలీస్ టికెట్ కి ఉండిపోయాడు.

నా కేసులుంటే అదిగో పెళ్లి చేసుకోమని నన్ను కోశాడు.

ప్రేమా. పురుషులూ

కొంత తెలిసి కావాలన్నాము. ముందు నాకూతురు బెక్కిని అతనికి పరిచయం చేసి, నాలుగేళ్ల బెక్కిని అతనిపట్ల ఇది మాపుతుందో లేదో చూడాలనుకున్నాను.

బెక్కికి అది బాగా వచ్చాడు. అతని అమ్మని వాత్సల్యంతో చూశాడు.

ఇక అలస్యం అవనవరం అనుకున్నాము. "మేమి కుంటా" నన్నాము, అప్పటికి కొలంబియావారు నాకు వారానికి 26000 రూపాయల పైగా జీతం ఇస్తున్నప్పటికీ, ఈ పెళ్లిమూలంగా అది వదులుకోవలసి వచ్చినప్పటికీ

మా ఇద్దరి ప్రేమనీ, కలిసి చేసిన ప్రయాణాలనీ ఎందరో అందించారు ఎందుకంటే మా ఇద్దరి విద్యకులూ అనుబంధం కలిగి ఉన్నాయి. అప్పుడే నా విద్యకులు 1948 లో అనుబంధం కలిగి ఉన్నాయి. అది కూడా అతని ఇంట్లో లాభం కోసం మంచి విద్యకులారే. అయితే నేను? మా ఇద్దరినీ చాలా గౌరవించిన ప్రేమ.

క్రిస్మస్ 1948 కి కొంతం ముందు మేమి అలితో వాన ఎక్కి స్పానిష్ వెళ్లిపోయాము. అక్కడనుంచి ఇద్దరం సెంట్రల్, కాలిఫోర్నియా వెళ్లిపోయాము. కాలిఫోర్నియా అగ్రాన్ నరికాలపు హెడ్ క్వార్టర్స్.

నాతోబాటు బెక్కిని తీసుకెళ్లినందుకు ఎందరో ఊహించారు. నేనెంత చెయ్యగలను? చిన్నపిల్లని ఎవరి దగ్గర వదిలేసి వెళ్లాలి?

అది తన తండ్రిని కలవమని కోరాడు మమ్మ అగ్రాన్ తాతామంజిరాలోని కుమించాడు. అందరి అతనిని భయపెట్టి నాకుమాత్రం వచ్చాడు. నేనూ అతనికి వచ్చిపట్టు వెళ్లిపోయా అగ్రాన్. మా ఇద్దరినీ అక్కడంచాడు....

అక్కడనుంచి స్పెల్టర్లందుకు వెళ్లాము. అలికి అప్పటికి కలిసి, అమ్మ అనే కొడుకులు ఇద్దరు ఉండేవారు. బెక్కి, మేనా ఈ పిల్లల పరిచయం చేసుకున్నాము.

తన కొత్త అప్పుడు మనీ బెక్కి మురిసి పోయింది. అందరం కలిసి వల్లార్డయిక్ అనే చిన్న పూరికి ప్రయాణం చేశాము. మా విరాహం అక్కడే.

ఈరోజు ఇద్దరినీ పెళ్లి చేయించాము. అక్కడ కొంత జరిగినట్లు ఎన్నో కుర్చీలు మే ఉన్నాయి.

పెళ్లి "ఫిట్రాక్" లో జరిగింది. అగ్రాన్, అయిన బేగం, ప్రెంసెన్ బెల్ ట్యూట్, కలిసి, అమ్మనీ తాత ఇంకా ప్రముఖ ముస్లింలు ఎందరో వచ్చారు పెళ్లి మాత్రం చాలా విరాళంలతోనే జరిగింది.

'రిస్పెక్ట్' మాత్రం 'సిమోన్ బరెయిన్' లో ప్రచురించగా జరిగింది.

అక్కడ శతకాలకు ముట్టా విధము లాభం వదిలివేళ్లి విర్యాలు చేశారు వాటి విపులమీద కొన్నవత్తులు వెలిగించిపెట్టుటవేలి మాట్లాడినా వారి చేదుకగా ఉంది. వచ్చుటెవలో 'సింహా' మధ్యం పాటెట్లు చేశారు. ప్రపంచం నాలుగు మూలలనుంచి 80 మంది అతిథులు వచ్చారు. అందరూ వారి వారి వర్తలలో ప్రముఖులే!

మొత్తాడు మహమ్మదీయు లొంగువడయ్యే ప్రకారం 'మరొక' పెళ్లి జరిగింది

దానికి బహు కొద్దిమంది వచ్చారు.

నా మిత్రులు డారిన్, చార్లెస్ విద్యార్థి లాల్మోకు నుంచి వచ్చారు. వీరిద్దరే బయటివారు.

అగ్రాన్ కానీ, అలి కానీ వచ్చే ముతం మాట్లాడుకోమని అడగలేదు.

అవలు నాకు ఇంత 'పెల్లిసిటీ' ఇవ్వలేదు కానీ అలి వంశం రాజవంశం. నేనూ అంతలా బియ్యం భృతి కం వ్యక్తనే! కొందరు మా పెళ్లి, కథలూ ఉండవచ్చు. విజయ, వానంబి మామూలుగా అమ్మాయి ఒక రాజకుమారిని పెళ్లి చేసుకోవడం వింతగా లేదు!

అలికి తన రాజకుమారినినే ప్రేమించి ఎంత గౌరవంగా ఉందో నాకు మొదట్లో తెలియలేదు. అతని ఈ గాఢభిమానంతో నేనూ ఇరుక్కుంటూపోయి నేను ప్రాంతంలేదు.

ప్రాంతంలేదు నా బాధ్యతలనిమాన భయం వచ్చాడు. సామ సామ వాటిపట్ల అధిరానా కలిగింది.

మేము ప్రపంచమంతా తిరుగుతూ ఉండే వాళ్లము. ఎంతోమంది ప్రేమితులని కలుసుకుంటూ ఉండేవాళ్లము.

అవలు అందుకనే మాకు 'ఇల్లు' అనేది లేక పోయింది.

అలిని పట్టి దుడుకుమనిషి అంటారు ఎందరో. నిజానికి అతను చాలా నమ్మదీవాడు. గులాబం అతనికి ఇష్టం. బాగా స్వీకరించేవాడు కూడా. కానీ, అది అతని కది వ్యాపారం. అగ్రాన్ అక్కడ ఎంత లాభాలు చేశాయో ఎంతోమందికి తెలియదు.

నేను చాలా మరుకుమనిషి. ననుకుంటాను. కానీ, అలి మరి మరుకుమనిషి. అయితే నిమ్మనీలతో పేవింగ్, డ్రెస్సింగ్ కూడా ముగించగలడు.

కొన్ని విరాళం భృతులు.

ఒక చేత్తో పెట్టి తీసేస్తూనే తన వస్త్రధారణ 'తుర్తి' ని కేక చేసేవాడు. మరోచేత్తో కోటు విప్పేసేవాడు. తుర్తి ఒక ఎలక్ట్రిక్ రేజర్ ని పైకే చేసేవాడు. అలి ఒక చేత్తో పీస్ చేసుకుంటూ మరోచేత్తో అల్లుడు మార్చుకునేవాడు. ఇంతలా అతనిలకుమంతనూ తుర్తి అడ్డం పెట్టుకుని అలి వెంటనే తిరుగుతూ ఉండేవాడు ఆ తర్వాత అలి ముతం కలుగుతూఉంటే తుర్తి అతని కొళ్లు కడిగేవాడు. అలి తన దుస్తులనుంటూ ఉంటే తుర్తి పెట్టి కట్టేవాడు....

మా జీవితమే ఇలా ఉండేది. అందుకనే నాకు గర్భం వచ్చినప్పుడు కొంతం విశ్రాంతి దొరుకుతూ ఉంటున్నాను.

1 సెంటర్ 1949 లో నేనూ అలి తిప్పివేళ్లి కలిసి వెళ్లాము. అక్కడ 'మోంపిన్' క్రిస్టిలో వాకు ఆడపిల్ల కలిగింది. అగ్రాన్ కూడా చాలా సంతోషించాడు. తనూ తన మనమరలని కూడా చూసి వచ్చాడు.

నేనూ, అలి ఇద్దరం అమ్మాయిని పరిచయం చేసుకొన్నామనుకున్నాము. 'యూస్టిక్' అనే పేరు పెట్టాము.

వెళ్ళింది. రోజునా కనీసం కొన్ని రోజులు పట్నం
అందరిలో గణపాదులు.

అలీ రెండో 'హానీమూవీ' వెడదామన్నాడు.
ఇద్దరం కలిసి తూర్పు అఫ్రికా, బెర్మియస్ శాంగో,
మోజాంబిక్, కైరో, బొద్దుగట్, మజాస్సర్లు
తిరిగివచ్చారు. నిశ్చయించుకున్నాము. అక్కడ అగా
గానో అనుచులు ఎందరో ఉంటారు.

ఈ పర్యటన 4 నెలలు వచ్చింది కాబట్టి
పిల్లలని పట్టుర్లాండ్ కోసం వదిలి వెడదామని నిశ్చ
యించుకున్నాము.

కొత్త సంవత్సరం కైరోలో గడిపాము. అక్కడ
బ్రిమి, క్రి కాక్స్ రైటర్లు ముమ్మల్ని కలుసు
కున్నారు. ఇద్దరూ హానీమూవీ నా స్నేహితులు.

మేము ఎన్నో అప్పులు, అవార్డులు, బహుమతులు
సందర్భించాము. అప్పటికే కొత్తరకం
దుస్తులు వేసుకోవలసి వచ్చింది. ఇది రోజుకీ వాణుని
పొర్లెడునా చెయ్యవలసి వచ్చింది.

ఇది చాలా శ్రమ కలిగించే
కార్యక్రమమే. కాని అప్పుడు మాకు
శ్రమకన్నా విసుగే ఎక్కువ కలి
గింది. అందుకనే అలీ ఇండియాలో
మరొక మూడు నెలలు పర్యటించా
లనేప్పటికీ నేను సహించలేక
పోయాను. నా పిల్లలని చూడాలని
పించింది. మళ్ళీ సినిమాలలో
వెయ్యాలనిపించింది. అలీకి ఇకంతా
అర్థం కాలేదు.

ఇదే తుదికి మొదలయింది...
(నవీనం)



“సింగ్లెట్ సీ. బి. డి.” లో బానీ.

న ల హా

క్రోలోయియ అనందం, ఇతర: జైవీ తిరిగి
యవ్వేందుకు బుద్ధి వహిస్తున్నది. నరాలబలంకు
పై పూతకు వాడే శైలం. 1 నీటి త 11-50
పై నీటి రేఖం ఇద్దంటు గుణంకు తు. 27/-
విద్యామృత సంవత్సరం జనానుకు కనక వంశిని.

జాకీర్ రత్నం వన్య,

Sex Specialists (Estd 1904)

అజంపురామార్కెట్ వద్ద, మహాపాట బిల్డింగ్స్
హై (హాల్)-36 (అంబ్రెస్ వేజ్)

జాకీర్ రత్నం వన్య:



విశాఖపానంలో ఇంటిలో
కొత్త కోర్టులో వ్యాధి
జాకీర్ రత్నం వన్య
గొప్ప ప్రియ M.వి.వి.
M.Sc., (Hons.) Omd

Medalist గవర్నమెంటు తిరిగివచ్చి
కాలేజీలో కొంత, పేరు, శిష్యులంబా
దించింది. ఉదితక్రొత్త స్వైక్రొత్త ప్రాజెక్టు.
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
(WOM) P. B. 82, Jalandhar City.

బ్రాండ్ టెస్ట్ ?



పెప్సో

శ్రమముగా వివరణ విచ్చును.



పెప్సో టెస్ట్
కోర్టు టెస్ట్
అనుభవం మెరియ
కోర్టులో వాడుతు...
శ్రమముగా కమె
జరం వివరణ
తెలుసు. పేరి
వివరణ మేర
జరం వివరణ.

అన్ని
జాతీయ
గవర్నమెంటు
జాతీయ.

మద్రాసు స్టేట్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
హైదరాబాద్, పి.బి. హె. 1902, మద్రాసు-1.

ఉత్తమ గ్రేడ్ సెక్స్ పుస్తకాలు

(పెప్సోలకు మాత్రము)

సెక్స్ బుక్స్ - (ఎమెరిక్ (ఎమెరిక్)
325 ముద్రాబాదు. రూ. 5/- 58 ముద్రా
రం కోర్టు పుస్తకాలు రూ. 5/- 100 ముద్రా
తలో పుస్తకాల తీసుకు రూ. 5/- వదిలి పుస్తక
ముద్రాకు సోస్టిజి రూ. 1-25 అదనం
పూర్తి ముద్రాకు ముద్రా M.O. ద్వారా
వంపవలెను. పి. బి. హె. వద్ద తీసుకో.

ILFA BOOK DEPOT (FH)
Rafat Ganj, Aligarh (UP)

ఉ ది త ము

అక్కడే ఉన్న పుస్తకాలలో
విక్రయి తమిళ భరణంలో చేసే
వీరము. పేర 18 తు 9/85.
2 వీరము రూ 18/-, 3 వీరము
రూ 25/-. సోస్టిజి, పుస్తకం
ఉదితక్రొత్త. రెండవ వీరము కొనుగోరు. 18 రూ
అదనమైన ఇమెర్ కోర్టు ఉదితక్రొత్త. 3 వీరము
కొనుగోరుకీ బక ఇచ్చుతా ఉదితక్రొత్త. కోర్టు పుస్తక
గుడు. పి. అ. యు. ఇంకో పుస్తకం (ప్రాయశ్చిత్త).

THE ROYAL STORES (APTW)
Post Box No. 1774, Delhi-6

అలీగ్జా
అనారోగ్య
పరిస్థితులలో
మహిళలు
అధారమవుతుంది
అలీగ్జా
సౌభాగ్యములకు
ఉపయోగపడుతుంది
ప్రసిద్ధి సాధించింది
కేసరి టుటేరీం
(ప్రవేటి) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-6

హైదరాబాద్ వద్ద స్థాపిత (విజ్ఞప్తి)
హైదరాబాద్, విజ్ఞప్తిలో ఉన్న వ్యాపారాలకు ప్రాధాన్యత
హైదరాబాద్, విజ్ఞప్తిలో ఉన్న వ్యాపారాలకు ప్రాధాన్యత

చిత్రలోకం చిత్రమైనది. ఈ లోకంలో కనిపించేటంత వైవిధ్యమూ, వైచిత్ర్యమరెక్కడా కనిపించవు. రకరకాల వ్యక్తుల సంగమం ఇది.

ఈవాతావరణంలో తిరిగే ప్రతి వ్యక్తిలోనూ ప్రయోజకత్వంతోబాటు ఆప్రయోజకత్వం కూడా వెలుగుకు నీడలాగా, పూపుకు తావిలాగా అంటిపెట్టుకొనేఉంటుంది. కాని వారి వారి ప్రతిభా విశేషాలు—వ్యక్తిత్వ, అభ్యాసాలతో నిమిత్తంలేకుండా, పరిస్థితులనుబట్టి, అవకాశం ఆవిర్భావాన్నిబట్టి వెదకిమ్ముతూ ఉంటాయి. ఒకదశలో మారుమోగిన ఛేదే మరో స్థితిలో వినిపించేందుకు సైతం కరువైపోయాయి. ఎలాంటి తత్వాలున్నా, ఎన్ని

ఇలాంటి స్థితిలో, యీ వాతావరణం నుంచి రెండు గంటలపేపు మనల్ని తప్పించగల ఎలాంటి ప్రయత్నమైనా విజయవంతం అవటానికి అవకాశం ఉన్నది. కాని, అలాంటి ప్రయత్నం చేయటానికి సాహసం, నోరు ముఖ్యంగా కావాలి. ధృక్పా మొక్కిలను ఎదుర్కోవగల ధీమా కావాలి!

* * * జయకాంతన్ పేరు చెప్పగానే ప్రతి తెలుగువాడూ, 'ఈయనెవరు?' అని వెంటనే అడుగుతారు.

సమాధానం : జయకాంతన్ ను ఒక్కమాటలోనో, ఒక్క వాక్యంలోనో వంక్షిస్తవలసలే!

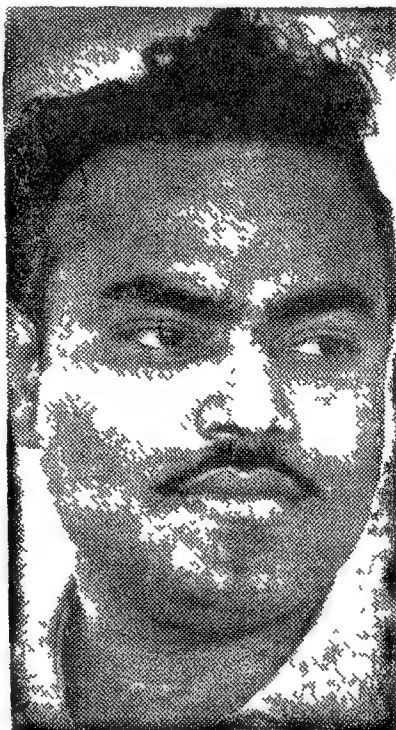
అందరికీ కావలసిన కథలు రాయటం చేతకాని సుప్రసిద్ధ కథకుడు జయకాంతన్, అందరికీ కావలసిన సినిమా రీయకుండానే అందరినా డయ్యారు.

—మనుషులుంటారు—సినిమా కాదు జీవితా ఉంది ఇందులో.

చిట్టి అనే వద్దాలుగు, లేక, పదిహేనేళ్ల అబ్బాయి యీ కథలో ముఖ్యుడు. వాళ్ల అమ్మ 'తంగం' కూలిపని చేసి బ్రతుకుతూ ఉంటుంది. సందర్భవశాత్తు 'మాణిక్యం' అనే 'చిలక షోస్' చొప్పు వ్యక్తితో అమెకు పరిచయం అవుతుంది. మాణిక్యం వేరే వోడు—నీడ లేనివాడు. తంగం భర్తలేనిది; వాళ్లద్దరూ సన్నిహితులు కావటం, మాణిక్యం కూడా తంగం గుడిసెకే చేరటం మొదలయిన సంచుటనలు చిట్టిని కలవరపరుస్తాయి. తన తల్లి తనమీద చూపవలసిన అనురాగం మున్ముందు సొండ్ లేకపోతాననే భయం అతనిలో జనిస్తుంది. పైగా, తన తల్లి మరో వ్యక్తితో జీవనం గడవటం చిట్టికి రుచింకదు.

ఇంతలో తంగం గర్భవతి అవుతుంది. చిట్టి

దక్షిణాగ్రాక
సత్యజిత్ రాయ్



చిత్రసిమలో
జయకాంతన్
ముందడుగు

రకాల వ్యక్తిత్వాలున్నా అందరికీ ఒకటే లక్ష్యం—అదే వ్యాపారం—అదే ఫక్తు వ్యాపారం.

సినిమాలు రీసేవారూ, మూపించేవారూ, తీయించేవారూ — చూచేవారూ, యిలాంటి వాతావరణానికి అలవాటుపడిపోయారు. ప్రేక్షకుల అభిరుచులకు సరిపాద్దులంటూ కొన్ని ఉన్నాయనే అపోహ దర్శకుల్లోను, (దర్శకుణ్ణి సైతం ఒక్కోమారు దర్శకత్వం చేసి) కొందరు నిర్మాతల్లోను ప్రబలిపోవటంవల్ల, నిజంగా ప్రతిభావంతులయిన వారి తెలివితేటలకు సంకెళ్లు పడిపోతున్నాయి. ఫలితంగా, ఈనాడు తయారయ్యే సినిమాలలో ఆశయసిద్ధి కనిపించకపోగా (అసలా ఆశయం ఉండా), ప్రేక్షకులను తక్కువగా అంచనా వేయటం పరిపాటి అయిపోయింది. అందువల్లనే మన సినిమాలో ఎదుగూ, బొదుగూ లేదు. ఏ సినిమా చూసినా అదే పన్నివేళలు, అదే కృత్రిమ సంఘటనలు!

ఈ ఏడాది నిర్ణయించబడిన ఉత్తమ చలన చిత్రాలలో మూడవది జయకాంతన్ తీసిన 'ఉన్నె పోల్ వరువన్'. మొదటి స్థానం సత్యజిత్ రాయ్ 'చారులత్'కు, రెండవస్థానం 'హీకీ కత్' కు లభించాయన్నది తాజావార్త కాదు!

ఈరు, పేరు లేని జయకాంతన్ తీసిన వూరు పేరు లేని తమిళ సినిమాకు ప్రభుత్వం గౌరవాన్నిచ్చింది. అదే గర్వకారణం.

జయకాంతన్ ను గురించి పూర్తిగా చెప్పే ముందు ఆయన తీసిన సినిమాను గురించి వాలుగు వాక్యాలు

"ఉన్నె పోల్ వరువన్" అంటే "సిలాంటి మరొకరు" అని అర్థం. ఆయన రోగడ ప్రాసిన ఒక కథనే సినిమాగా తీశారు.

పేరుకు ఇది సినిమాయే అయినా, అన్ని సినిమాల్లాంటిది కాదు. ఇందులో ఆటలు, పాటలు ఉండవు. ప్రేమ, విరూపా అంతకన్నా లేవు. పాతలు ఉండవు

ఆ యింటినుంచి దూరమవుతూ ఉంటాడు తంగం ప్రవచించటానికి ఆస్పత్రికి వెళ్లినా, చిట్టి మాత్రం ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతూ ఉంటాడు. చెల్లెలు పుట్టిందన్న వార్త కూడా చిట్టిని అంతగా కదలించలేకపోతుంది తంగం ఇంటికి వస్తుంది. అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్న తంగం మృత్యువుకు చేరువలోవున్న క్షణాన, యీ వార్త విన్న చిట్టి ఆక్కుదకు పహ్లాడు. తంగం చిట్టిని చూస్తుంది. చిట్టికి మొదటో, కూడా తండ్రి అంటూ ఎవరూ లేరని, చెల్లెలు జన్మించిన వద్దతికీ, చిట్టి జన్మించిన వద్దతికీ పోలిక ఉన్నదని తంగం చెప్పుతుంది.

"ఈ చెల్లెలుకు నువ్వు అన్నయ్యని సిలాంటి అన్నయ్య ఒకరు నాకూ ఉన్నట్లయితే నేను కూడా బాగుండేదాన్నిరా చిట్టి. ఏ చెల్లెలును శాగ్రత్తగా చూసుకో. మంచి అన్నపు నువ్వు! మంచి చెల్లెలు నీకుంది" అని చెప్పి తంగం చనిపోతుంది

అవల అ అమ్మా యెవరు? అవెవరు? అ చిట్టి

“ఎవరు చేశారనటంకంటే ఏం చేశారనేదే ముఖ్యం”

శిల్పిని పోషించుట అనుకూలం ఉందనిపిస్తుంది?... అనుకుంటూ విద్యార్థులు చిట్టికీ కుతూహలంతో చూస్తుంటారు. తల్లి ఉండే రోజుల్లో జరిగిన కంఠం మీద ఒకటి నువ్వంటు రోగా, అలాగే మనస్సు మారి, ఇంట్లో గ్రామంలో నడుస్తున్న పాపాలు చూసినప్పుడు పూగిస్తారు! అదీ కథ!!

తంకం, మోజుకుం, చిట్టి—అయి మూడే ముఖ్య కంఠం పీఠాలు. కొన్ని చిట్టిపాత బాబులు, అందులో వ్యక్తమయినవి లేవు.

* * *

కథ ఎంత నిలువైతేనే చేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇయకాంతం తొలిసారిలో వ్రాసిన కొన్ని కథలు పాఠాన్ని నుంచిన అయినా, మరికొన్ని కథలు మాత్రం అసాధారణమయినవి. రచయిత ప్రతి భావం అలాగే ఉత్తమ రచనను దృష్టిలో పెట్టుకొనే ఆలోచించాలి, కనుక—ఇయకాంతం మంచి కథకంటే.

“ఎలిమెంటరీ స్కూలులోనే వా చదువు ముగిసింది” అంటూ గుండెమీద చెయ్యి మోకని చెప్పి ఇయకాంతం ఇంత మంచి కథ వ్రాయటం విశంగం కష్టకారణం. తాను వ్రాసిన కథను అవస్థంగా చిత్రీకరించటం ఇంకా విశంగం.

అతను పినిమూ రంగునకే కొత్తవాడు. సత్యజిత్ రాయ్ పినిమూలోనే ప్రేరేపించబడ్డానని చెప్పకొనే అతను, సత్యజిత్ రాయ్ పినిమూను పైతం విమర్శించటం మొదలెట్టాడు.

అను ఎల్లిడర్లకి పోక ఏమిటి?—అనే ప్రశ్నకు వస్తే, ఇయకాంతం ఒప్పుకోవచ్చు, ఒప్పుకోకపోయినా సత్యజిత్ రాయ్ అతను ఎన్నోచోట్ల అనుసరించినట్లు కనిపిస్తుంది. అంతమాత్రాన ఇయకాంతం ‘తన తండ్రి’ ఒక వ్యక్తిత్వం లేనివాడని కాదు.

ఉత్తరాది కొక సత్యజిత్ రాయ్ ఉన్నాడు. దక్షిణాదికి అలాంటి వ్యక్తి ఎవ్వరూ లేరు. ఆ రోజు మూర్తి లేయాని ఇయకాంతం ఆక—పూర్తి పోషించుకు తన దక్షత కూడా అతనిలో ఉంది.

ఇయకాంతం పినిమూలో సత్యజిత్ రాయ్ పినిమూలో కనిపించినంత నిర్భూతం కనిపించదు. రాయ్ చిత్రం ప్రకాశమైనదిగాను, నిండుగాను కనిపిస్తుంది. ఇద్దరి వంధా వాస్తవికత గమక—ఆ వాస్తవికతను ఎక్కువగా చొప్పించాలనే భావంతో ఇయకాంతం కొన్నిచోట్ల తప్పుబడుతుంటే వేశాడు. కాని ఏమూల కామూలే చెప్పాలి—ఇయకాంతం పినిమూలో ప్రతి సంఘటన వాస్తవంగానే కదిలించి వేస్తుంది. అదంతా మన కళ్ళుగానే అనిపిస్తుంది. (వెద్దలు ముప్పించాలి. సత్యజిత్ రాయ్ తీసిన ‘చదువు’, ‘అతి వాస్తవికత’ అనే వర్ణనల వర్ణన అయిపోయింది). సత్యజిత్ రాయ్ లోగడ తయారుచేసిన ‘మహాగర్’, ‘అపూర్’ సంపాదకులంతో బాధపడ్డాయి. కె. వి. అబ్బాస్ తీసిన ‘షహర్ ఔర్ పసి’ ఒక కళాఖండం. లాకాచంద్ బాబా తాత్కాలిక పరిచయ ‘దోస్తీ’ అమృతమయం.

పైగా, ఇయకాంతం పినిమూలో పాంకెటిక లోపాలు కోకొల్లలు. తెలంగా మనక మనకగా ఉంటుంది. కథ పొదురుగా వ్రాసినా, నడిపించే

తీరు (ప్రాంతీకంగా) ఇంకా తావుంటుంది అవకాశం వుంది.

తన తప్పులన్నీ తమకు భాగా లెదుననచి, అని మొదటి పినిమూ కనుక మద్దించవలసింది ప్రతి ఇయకాంతం కోరిక.

ఇయకాంతం దీక్ష, పట్టుదల కలిగినవాడు. ఈ రంగంలో ఇంకా కృషిచేయాల్సి, అసాధారణ మయిన వ్యక్తిగా విందొక్కకోవాని అతని ఆశ. ముందు ముందు ఇలాంటి పినిమూ ఇంకా తీస్తారాయన.

ప్రతి అంశం గురించి అయినా విరుద్ధమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. చెప్పదలుచుకొన్న చేదో, ఎలాంటి మొగ్గులూ లేకుండా చెప్పి దొరస కూడా ఉంది. తమిళంలో ఈవాడు వస్తున్న పినిమూల భారతీ “సిగ్గులేదు” అనిపించేలా ఉందన్నారాయన. “అంతకన్నా, పూర్వకాలంలో

ఈ పినిమూ మొన్న కుద్రానలో రెండు నిర్భూతం ఉంటే తీయబడ్డలో నిడుదలయింది. రెండు మూడు రోజుల్లోనే అనే హాల్స్లో చేరే పినిమూలు విడుదలయ్యాయి.

అనలు, అనాల్సలు వచ్చిన పినిమూంటే కాక త్వేపానికి, విందానికి అనుద భూరణ ఉంటాయని ప్రతీతి. ఇయకాంతం పినిమూ అందుకే అమోదం కాదు. అందువల్లనే నగరంలో ఎక్కువగా ప్రేక్షకులను ఆకర్షించలేకపోయింది. తనకు మంచి తీయబడే దొరకనందున ఎక్కువ రోజులు అడింటి లేకపోయా వంటూ ప్రతి ఇయకాంతం దీక్షి సమాధానంగా!

* * *

దక్షిణాది చలనచిత్ర రంగంలో ఇంతవరకు ఎవ్వరూ చేయని వనిది ప్రతి ఇయకాంతం కొత్త వాడెప్పుటికీ చేయగలిగాడు.



ఇయకాంతం మంచి తొక్తకూడా



పసివాడు చిట్టిగా ఉదయన్.

ఉండే రోజులొమ్మలాటలే మేలయినవి” అయిన ప్రస్తావన.

ఇదో తరగతి మూడుపార్లు తప్పిన ఇయకాంతం, మద్రాసులోనే ఒక చిన్న ఆఫీసులో ‘అటెండరు’ గా జీవితాన్ని ఆరంభించిన ఇయకాంతం ఒకనాడు యుద్ధాలవంగా కథ ఒకటి వ్రాశాడు. తన మామకు కూరగా, ఆయన రాష్ట్ర తనకు తెలిపే ఒక ప్రతికూల పంపి, అప్పు చేయించారు. అప్పులో పేరు మూసే ముద్రపయిన ఇయకాంతం పేరు క్రమేణా ప్రతికూల ఆపులు తూనే ఉంది—అయిన కథలు అనంతమయిన పాతకుం మనస్సులు పొందాయి.

కథకుడు ఇయకాంతం దర్శకుడు కూడా అయ్యాడు. ఎవ్వరూ చేయలేకంతగా 80 వేల రూపాయల ఖర్చుతో రెండున్నర గంటలకు సరిపే మంచి పినిమూ తీశాడు. తనను అందరికీ కలిపే నడిపేల జూపాయిలు పిచ్చిన అడ్డలేదు.

పిలిచోడం, ప్రవోధాత్మకం అయిన పినిమూలు ఎంతో అవసరం ఉన్న రోజుల్లో ఇలాంటి పినిమూలు అందరూ ప్రోత్సహించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

విశ్వవికంలో ఒక భాగమూ, విజ జీవితానికి ప్రతినిధిమూ అయిన ఇలాంటి చిత్రాలు అవి సరమే.

ఎవరో తమకు తప్పే గురించి ఇంతటి ఉపాధాతమా?—అనిపించవచ్చును. మరయితేనే?—‘ఏమరు’ అనటంకంటే, ఏం చేశారనేదే మనకు ముఖ్యం. ఇందుకు తెలుగు ‘మేధావు’ంటే చేయలేదేమని ఇయకాంతం చేశాడు!

తెలుగులో సత్యజిత్ రాయ్ అలా గానీ, ఇయకాంతం లుగానీ లేరని


ప్రకాశం

నల్లలను
చంపును

వి.జే.ఎస్

బర్లిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.



ఉత్తమశ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు
(పెద్దలకు మాత్రము)

సెక్స్ అట్రాన్ - 325 పటములు గలవి.
రు. 5/- 88 పటములతో కోక్ కామ్రము
రు. 5/- 100 పటములతో వైబ్రాటో
జీవికం రు. 5/- రంగుల పటములతో ఫోటోలు
3 భాగములు రు. 6/- (వరి పుస్తకమునకు
సోఫీతి రు. 1-25 అదనం. ముందుగా
సంపాదించు. వి. పి. పి. పద్ధతిలేదు.)

SULEKHA- TRADERS (APS6)
Beat No. 13 ALIGARH.



క్వారంటైన్ హార్లిక్స్ సీసాలమీద యీ ఆకర్షణీయమైన క్రొత్త లేబులును
చూస్తారు. కొన్నాళ్లదాకా పాపులర్ క్రొత్త లేబులుగల హార్లిక్స్ సీసాలతోపాటు
పాత లేబులుగల సీసాలుకూడ అమ్మబడతాయి.

హార్లిక్స్ అదనపు శక్తిని కలిగించును!

JWS.MB 22161

ప్రేమించుచూడు

వచ్చుకొని నింపుకొని పోవు దుఃఖముల వీలైన
 "ప్రేమించుచూడు" ఈ వెం 24 వ విడుదల అవుతున్నది. ఈ చిత్రంలో మొత్తం విడివిడిగా ఉన్నది. వాటిని (1) శ్రీ జగదేయ, పి. నారాయణ రెడ్డి, జానకి, అర్జున్, ముక్కన్నాడి వెంకటరమణ ప్రాయగా—మంటపాల, పి. తి. కివిదార్, ఐవరెక్కర్, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి జలాపించారు. దండారణి—ముక్కన్నాడి వెంకటరమణ, కంగీతం—మేను,



జ్వాలాద్వీప రహస్యంలో

కృష్ణకుమారి

కృష్ణకుమారి : జంబూకర్, ఎడిటింగ్ : ఎం. ఎం. జులై, కెమెరా : పి. ఎల్. రామ్, దర్శకత్వం : పి. వల్లభయ్య, రికార్డు : పి. వెంకటేశ్వర్లు, పి. పి. బాగ్గరరావు, అగ్గయ్య, రాజ్యశి, జానకి, రేలంగి, గుమ్మడి, రావి కొండారావు, నరసింహ, అయ్య, రామలింగయ్యలు ముఖ్య ధూమికలో ఉన్నారు.

ప్రతిజ్ఞాపాలన

"గరిలోన నై అనుగు—నందులెనె వెంటుకో
 నై అతోటి కడుకు మును నరుగులెనె వెంటుకో"
 జానకి రచన, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి అలగాన.
 "రెలియా, రెలియా విలవేమి
 కులకేసునో, కులకేసునో
 మనసేమాయెనో"
 పి. నారాయణరెడ్డి రచన, జానకి అలగాన.
 "రామలింక రెలువనె ప్రేమ యెమిటో
 కలలో వొక అందగారు కన్ను కలిపి వచ్చెనే."
 అర్జున్ రచన, పి. సుశీల అలగాన.
 —మొదటిది, చివరిది రాజగోపాల్, రెండవది
 పిల్, వెంకటరమణ ప్రేమ యింటిం చిత్రీకరణ
 జరిపారు—సురేష్ పిక్చర్స్ వారి "ప్రతిజ్ఞా పాలన"
 చిత్రంలో. దర్శకులు పి. ఎల్. రావు. ఈ గీతాలను
 రక్తమి సంగీతం అనుర్నియటి నంగీకరణకు
 చేసింది. ఈ చిత్ర విరూపణ యా టీ వ ల నే
 పూర్తి అయింది. రచన : కెమ్యూరాం (జా),
 శిల్పకళ : పి. ఎల్. రెడ్డి, కెమికాల్ అవుట్లు, జానకి

చిత్రప్రపూడి

దర్శకులు : జి. వి. ఆర్. సుగరిరావు, కావయ్య,
 ఎడిటింగ్ : మార్కండే, జా : పి. వి. రాజేంద్ర
 కుమార్ పి. పి., నిర్మాత : డి. రామారాయుడు.
 రాజ్యశి ఎడి విజయా పిక్చర్స్ వారి విడుదల
 అవుతుంది. అర్జున్, జానకియెన్ : చిలిపింగి.

* * *
 డి. వి. ఎన్. వారి "మంగుళా" వెల్లుగు,
 గుంటూరు, విజయవాడ, రాజమండ్రిలో జూలై
 18 వ తేదీన జరిగిన ప్రసంగం జరుపుకొన బోతున్న
 డి—కమల చిత్రం ఇక తయారవుతున్నది—
 ఆ చిత్రనిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజా యింటికి
 వెళుతున్నారు.
 రాజ్ బాలు

వ్యాసముడి రాజ్ బాలులో నృసాంధ్రకవి న
 వాళ్ళు ఉన్నది. మన విరూపణ : ఆరేటిని
 ప్రశ్నమే గుర్తించి యిప్పుడు మంచి వేషాలు యిప్పు
 వ్నాయి. "అకాకరామన్న", "రాజకృష్ణ", "మరె
 వందయ్య" వ్యాస కథ" చిత్రాలలో రాజ్ బాలుని
 చక్కని పాత్రలు లభించినవి. వాటిని జానకి
 పోషించడంలో మెళుకువ, ప్రతిభా కనబరు
 మ్నట్టాడు. ఈ చిత్రాల విడుదలయినా ప్రేక్ష
 కులు రాజ్ బాలులోని తూలించేమ గుర్తిస్తారు
 దండా అక్కర్లే లేదు.
 పి. ఎల్. వి. పిక్చర్స్

ప్రసిద్ధ కవిశిల్పి ఎన్. మునియ్య శ్రీ పి. ఎన్.
 వివర్ణ—పి. ఎన్. వి. పిక్చర్స్ జేమ్ మీర్ జాక రెలుగు
 చిత్రం నిర్మించుచున్నట్లు తెలియవచ్చింది. అగ్గయ్య
 జయలలిత, వాగ్దాసరాం ప్రధాన ధూమికలు
 దరించగలరని, శ్రీ పి. ఎన్. నారాయణ ఈ చిత్రానికి

దర్శకత్వం వహించడం తెలుస్తున్నది. (2) వీరభద్ర
 నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రం (గురుగంగా) జలా
 జానకి పూర్తి అయింది.

సంగమం పి. జి. డి.

"లేదా వెన్నునీ, లేదా వెన్నునీ
 రాదా నాకో వలయానం."
 అర్జున్ రచన, మంటపాల జలాపించా సంగీత
 దర్శకుడు పామర్తి లూకెం రి పి. డి. జరజితో
 రికార్డ్ చేశారు. మరోక గీతం "మరిమేమి, మెరసేమి
 మేమి అందాల—విడిసినదేమి గోమ" అనేది బూగ
 అనేక రికార్డ్ చేశారు. ఇది కివిదార్, మూవీస్
 వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ జనరల్ నరికేధక చిత్రం
 "సంగమం" పి. జి. డి." చిత్రంలోనిది. మంటపాల
 యీ రెండు గీతాలకు జలాపించారు. జూలై వెంట
 విడుదల కాబోతున్న యీ చిత్రంలో పి. నరేంద్రా
 జానకి, జూబిలీలో, పి. ఆర్. రాజా, నాన్న,
 మనోరమ కలించారు. మంటపాల, పాపలు : అర్జున్,
 నంగీతం : విశ్వనాథం—రామమూర్తి, పామర్తి, ఎడి
 టింగ్ : పి. సోదరావు, కెమెరా : జి. ఎన్. (సెపిల్.
 దర్శకత్వం : రాధామణి, నిర్మాతలు : అర్జున్
 అగ్గయ్య, సూర్యరపు బాగ్గరరావు.
 తిలంధ్రా—మూ. పి. ఎన్.

అర్జున్ మూవీస్ అనే నాతన సంస్థ. జి. జాక
 వర చిత్రం నిర్మిస్తున్నది. రాజ్యశి, జానకిరావు,
 రాజానా ముఖ్య ధూమికలు పోషిస్తున్నారు. రచన :
 పి. జూబిలీ, నంగీతం : ఎన్. ఎం. సుబ్బయ్యారాయుడు.
 పూర్ణకు : వో. పి. జి. ఎన్. రెడ్డి, కెమెరా :
 విజయం, దర్శకత్వం : జి. విశ్వనాథం, నిర్మాతలు :
 ఎం. వి. కోదండరాజు, ఎన్. వెంకటం వెట్టి చూరే.
 ఇంకనవల రెండు పాపలు రికార్డ్ చేశారు. ఎల్. ఆర్.
 ఈశ్వరి—బృందం పాడిన జి. గీతం—రాజానా,
 ముద్రాను సోదరిమణుడయిన చిత్రీకరణ జరిపారు.
 మరోకటి సుశీల, కివిదార్ జలాపించడం. జానకి
 జానకిరావు చిత్రీకరిస్తారు.

—మూవీస్ కుమార్ ★



ప్రేమించుచూడులో జానకి, అగ్గయ్య



కండ్ల

అందానికి
రక్షణకు

దర్ బార్ కాజల్
కాటుక (రిజిస్టర్)

తయారుచేయువారు :-

రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.

సువాసనలు వెదజల్లే,
మీకు సొగసు సమకూర్చే
పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు వచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి వచ్చినవి అయ్యాయి ! ప్రపంచ సౌందర్య కేంద్రాలనుండి, గతంలో మంథంగా తిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక్కడ గంటూ కూర్చోవలసివచ్చింది. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో దానిలో లెవిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకోగలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ ను వట్ల తండా ఇల్లకొని మీగమగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ నాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తోత్త పొడలు
కాస్తాడక దబ్బా



ఇంకా లభ్యమయ్యేది, పామాలీవ్ టాల్క్ - 40క్యూ-17 పరిమళముల వమ్మిలికము.

వంధి నంది ప్రదక్షా ౧౯౫౨-53
సంఖ్య 245
రిజిస్ట్రేషన్ నంబర్ 192718
నంది గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్
చిలకలపల్లి, మచిలీపట్నం-2, ఇండియా

మేవిలో దాహానికి అర్హులైనవారు
చల్లని పానీయం!
AN ACE PRODUCT

డ్రైంకబల్



వాడండి!

వలు రకముల
వళ్ళ రసములతో
తయారుచేయబడినది.



వివిధ రకముల వళ్ళ రసములతో తయారుచేసిన
అన్ని రకముల పానీయములు
కూడా లభించును.

శియోబెచ్యూరూరు,

వింబోసెయో

క్యానింగ్ ఎంటర్ప్రైజెస్.
ప్రొప్రియెటరీస్ & మేనేజర్స్

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.

A. L. సోల్ ఇండియా

ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

(జి. వి. మంగారాం అండ్ కంపెనీ

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు)

బొంబాయి-1, రిజిస్ట్రేషన్-1.

మరికీ
డి. గోపాలాచార్యులూ

ప్రివామృతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మదరాసు-17


పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 3-50.

(1) కొక్కేశాస్త్రం (2) ముగ్రాగర్
(3) మంచిన పద్ధతులు, (4) 84 అనన
ములు, (5) రహస్యసోలో ఆల్బం. షిక్కోక్కు
పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA BOOK DEPOT(55)
PHAPALA, ALIGARH.

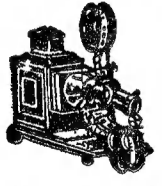
ఉత్తమ చికిత్స
వికారముల వేరవైవా
దాన త్య బి శ్యం
అనుభవిన లేని వారు
వంటనే 15 పైసల
స్టింపుతో మమ్ములను
సంప్రదించండి :



డా. ఎ. పూర్ణవందరావు,
N.D.F.N.F.-U. (Ceylon) R.A.M.P.
పెక్కు పెన్సిలిస్టు,
పూర్వాపిక్కునాడ, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

35 ఎం. ఎం. హోమ్ సిని ప్రొజెక్టర్


మీ యింటిలోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి. మీరు
కోరిన చిత్రమును మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక
ఎలక్ట్రిసిటీ సహాయంతో
చూడవచ్చును. సినిమాలో వల
పూర్తి సైజు చిత్రముల
నటన, నాట్యం చూడవచ్చును.
స్లయిడ్ల కూడ ప్రదర్శించ
వచ్చును. ధర రు. 22-50



ఓ.పి.పి.వార్డు రు. 4-50; 20 అలీ పీఠం ఉచితం. అద
నపుసీలిం గణం 25 పై. పెన్సిల్ స్క్రీన్ గుడ్డు రు. 4

SULEKHA TRADERS (AP-27)
Beat No. 13, Aligarh.

రాజ్ టాల్కమ్ పౌడరు




అందాన్ని ఇచ్చే ఉత్తమమైన
టాల్కమ్ సున్నితత మైన
మహాననలో అందరికీ ఆకర్ష
ణీయమైనది. పసిపాపల శరీ
రానికి ఇది ఒక ప్రత్యేకత.

శరీరంగా బిడ్డల ఉదమజ్వరాలా చాలా వాడే
దీనిని పిచ్చిపాపలకు లాభా కొద్దిగా వాడే
పెద్ద పిల్లలకు వాడే దాదాపు.

మణ్యం ఓ కంపెనీ, బెంగళూరు

పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు




మీ భవ్యుత్పత్తిలో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ నరియైన చర్యను గురించి
మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పై న మీకు భవిష్యత్తు ఒక
పుష్పము పేరువచ్చును, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవినరములున్నూ, మీ నరియైన
విరువాతములున్నూ వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిషకాస్త్రములోని రహస్య
గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగా యుతు
12 మాసములలోను మీయొక్క అభివృద్ధి ము, లాభాభివృద్ధి ములు, జీవిత మార్గము, విప్లవహారములో మీకు
జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యము యము, వరదేశాదునము,
శిర్షయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధినిశ్చేతములు, లాటరీ, అకస్మాత్తు యుద్ధాలాభము
ముగలగువానిని గురించి వృత్తముగా మానవారిగా వ్రాసి రు. 1.25 న. పై. లకు మాత్రము పి. పి.
గా పంపగలము. (పి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేనై వా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విధానం
కూడా తెలువగలము. వినరములు మా పూచీపై నవంబరును. మేము పంపిన భోగిట్టా మిక్స లుప్తా
లేనిఎడల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి వరీకించండి. ఆ డ్రుస్ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

నిరాశ చెందవద్దు
దానత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సైన్స్



కుదియైన అయుర్వేద టానిక్. ఉత్తమ
గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ
దానత్య జీవితాన్ని అనందమయం చేస్తుంది.
స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైన్స్" పేరు
పేరించిన, యౌవనులుగా మారుదురు.
ఎక్కువ ఫలితానికి.

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయా
మము చేయవలెను - (గుడ్డు వాడరాదు.
ముఖ్య గమనిక జీవన సైన్స్ మీ దేహాన్ని తొం

దరగా పోషించు శక్తి గలది కాబట్టి మూడువారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మాచివేయుట
దా అవసరం. లేనియెడల లాపై పోదురు. లేక దానత్య వాంఛ అధికమగును ఆరోగ్యం, బలం చేకూరిన
వెంటనే మనిచేయవలెను. ఆరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు "జీవన సైన్స్" ఉపయోగించరాదు.
450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో లభించును. ధర రు 10/- ప్యాకింగ్ ఓ పోస్టేజీ అదనం. నగం ధర
ముందుగా పంపవలెను. మిగత ధరకు వి.పి.పి. ద్వారా పంపబడును. విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లతో
పాలు రు. 13/- పంపవలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**
CALICUT-1. (S. India)
Chief Physician: Dr. K. N. RAMDASS Phone: 3607 & 2419

కిక్కిరింపు కథా వస్తువు
 వ్యూహాలను కలిపి వీసే విశ్లేషణ,
 చక్కని వింగీతం
 చాలా మంది చిత్రం
 రప్పక చూడండి!

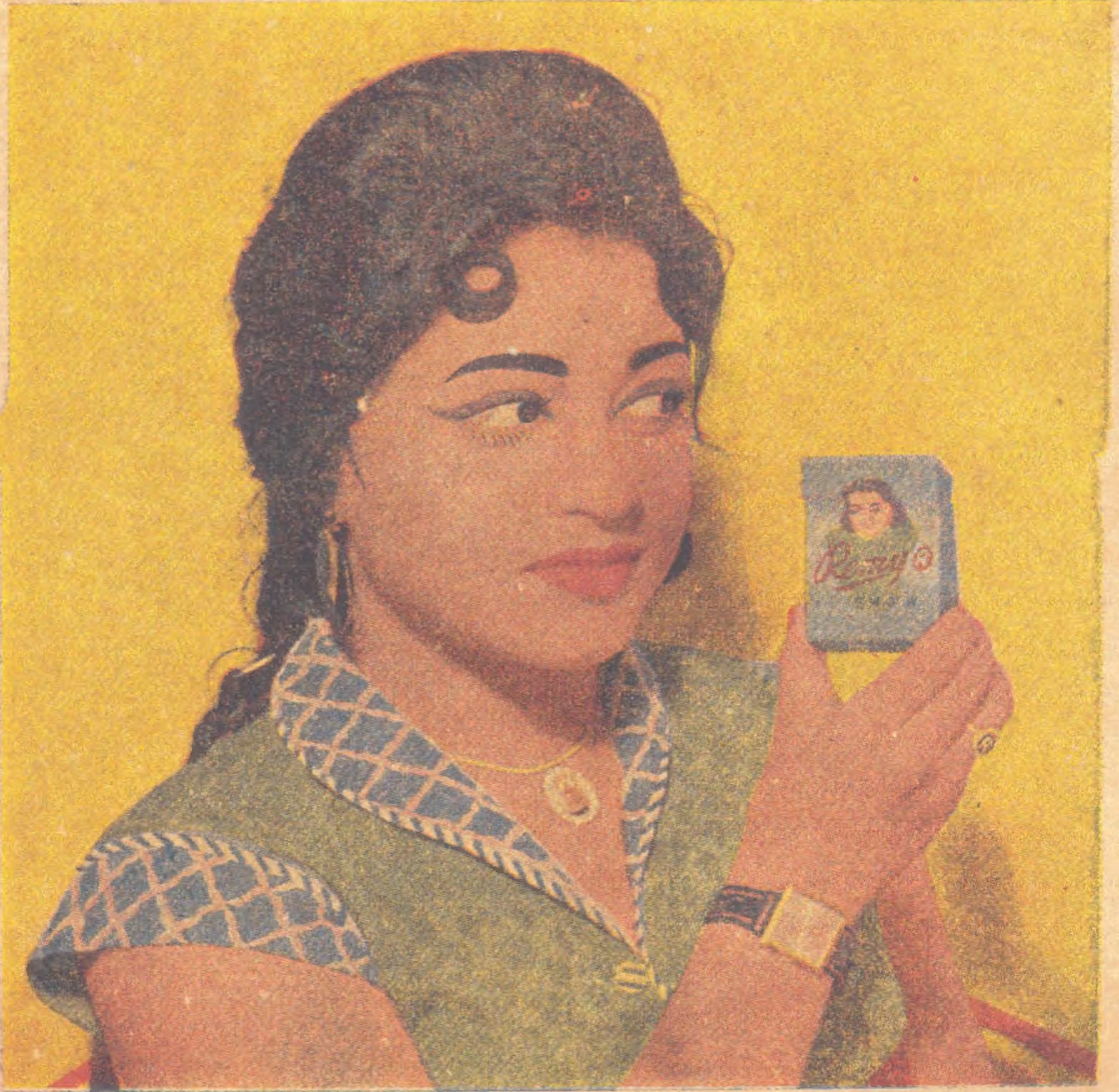


విజయభట్
 మూవీస్

తాడూనదా

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఎస్.ఎస్.భట్ & ఎ.రామకృష్ణ

కల్యాణం



గీతాంజలి

వ్యదుత్వమునకు, నునుపైన సున్నిత చర్మానికి

రెమి R

సోఫ్ట్

ఉపయోగించండి